

El apuro del ENRE podría beneficiar a Edesur

A la vez tarde, mal y pronto

Página/16

Palito ya se anima a criticar al propio Menem

"Para pedir lealtad hay que ser leal"

Página/4

Página 12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles
3 de marzo de 1999

Año 12-Nº 3683 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

Dos chicos de 21 años murieron en el recital de Divididos y Los Caballeros de la Quema, probablemente electrocutados

Páginas/2/3

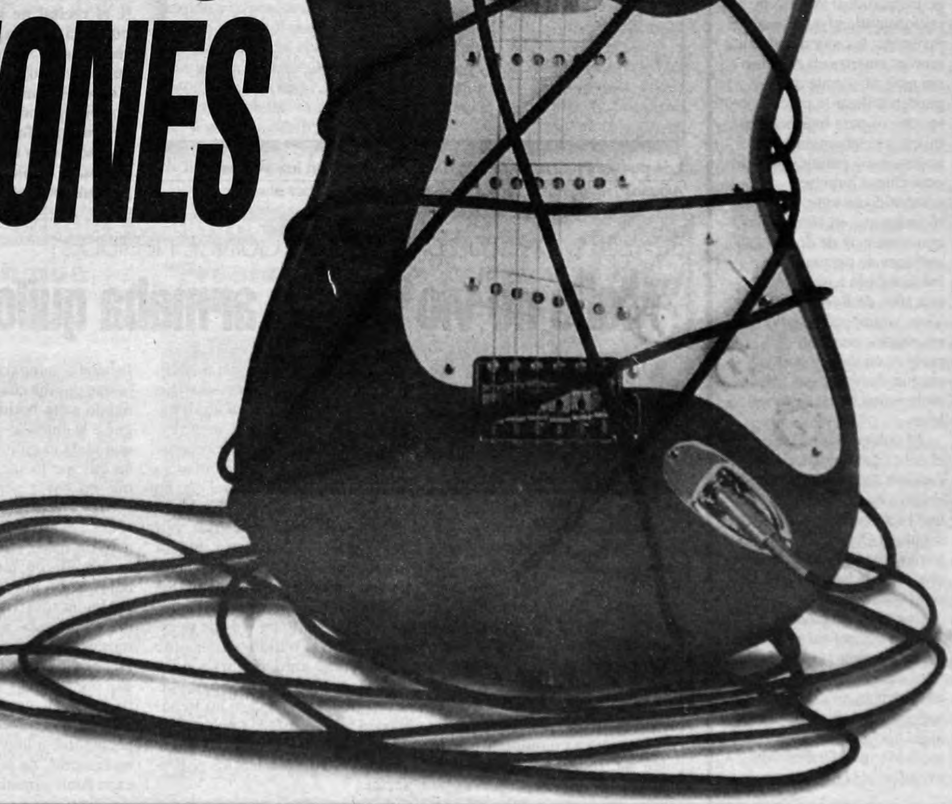
CIUDAD DE POBRES CORAZONES

Los conciertos masivos, *por* Carlos Polimeni, Gabriela González Gass, Jorge Argüello, Kelly Olmos y María Elena Naddeo

2/3

¿La vida es bella?, *por* Jack Fuchs

32



RESULTADO

"Si pudiéramos reducir la población de la tierra a una aldea con sólo cien habitantes pero con los mismos porcentajes humanos actuales, obtendríamos el siguiente resultado: habría 57 asiáticos, 21 europeos, 14 habitantes de las Américas y ocho africanos. La mitad de la riqueza total del mundo estaría en manos de sólo seis personas. Los seis serían de nacionalidad norteamericana. Ochenta vivirían en casas de calidad inferior. Setenta serían iletradas. Cincuenta estarían desnutridas. Una estaría a punto de fallecer y otra a punto de nacer. Sólo una entre las cien personas tendría educación universitaria y ninguna tendría computadora."

(Carlos Fuentes en El País, *de Madrid.)*

OPINION

Por Carlos Polimeni

Arena en la garganta

Ayer fue un día de luto, hoy es un día de luto. La muerte no es ni de izquierda ni de derecha, ni peronista, ni radical, ni rockera o folklórica. La muerte no se le desea a nadie. La muerte deja a los vivos con gusto a arena en la garganta. La muerte de dos chicos en un recital –o en una cancha de fútbol, o en la calle, o en la vereda, o en una villa o en un country– debería sumir a la sociedad en un silencio del que sólo brotase dolor, detrás de la incredulidad. Las muertes no sirven, como sueñan los poetas y los revolucionarios inspirados. Las muertes siempre restan.

En torno de los espectáculos de rock ha habido en la última década varios hechos de muerte (la de Walter Bulacio, la del chico en la cola para sacar entrada para los Stones, la del pibe que intentó volar durante el recital de Kiss) pero esta es la primera vez que ocurren en el marco de un recital con responsabilidades del Estado. El Estado, en este caso el municipio porteño, estaba ayer comenzando a asomarse a la tragedia desde varias ventanas al mismo tiempo. Primero, la asunción de sus propias responsabilidades como organizador de megarrecitales. Además, la necesidad de impulsar una investigación concreta y precisa sobre las causas de las muertes y cómo pudieron haberse evitado. También, el cuidado de no dañar un criterio de uso de espacio público que se ha transformado en una de las pocas zonas de consenso entre los partidos y más allá de los partidos. Por eso la responsabilidad del Estado es investigar las muertes y evitar nuevas muertes en el futuro sin resignarse ante quienes pueden utilizar la muerte de los chicos para fogonear los mismos razonamientos terminales y prejuiciosos que esos chicos hubiesen combatido en vida. Hoy vale recordar que en 40 recitales, con asistencia de dos millones de personas, no había habido a lo largo de tres años de *Buenos Aires Vivo*, y tampoco en los encuentros en plazas y parques en todo el país, ningún incidente que saliese de la rutina de las lesiones leves.

El gobierno porteño tendrá el deber de responderle a las familias de los chicos. Los invitó a una fiesta y, por lo que fuera que fuese, hoy los sepultan. Otro puñado terminó herido, después de una serie de bataholas en la semi oscuridad.

Una investigación de la Justicia determinará ahora hasta qué punto la desgracia –dos chicos que se electrocutan, al caer un cable sobre un alambrado en el que están apoyados, mojados– pudo haber sido evitada.

HOY CONFIRMAN SI UNA DESCARGA ELECTRICA MATO A LOS

Guitarra vas a llorar,

El recital de Divididos en "Buenos Aires Vivo III" terminó con dos chicos muertos, probablemente por electrocución. Hubo también quince heridos. La polémica sobre los conciertos masivos.

Por Carlos Rodríguez

En una tragedia que enlutó y provocó la suspensión del ciclo de recitales *Buenos Aires Vivo III*, dos jóvenes de 21 años murieron –aparentemente electrocutados– mientras se desarrollaba el lunes la actuación del grupo de rock Divididos, precedida por un show a cargo de Los Caballeros de la Quema. La desgracia comenzó a desencadenarse a las 22.30, cuando se produjo un corte de luz que dejó a oscuras parte del sector ubicado a la izquierda del escenario. Esto fue aprovechado por decenas de jóvenes que se dedicaron a cometer robos por arrebato, provocando corridas y peleas donde resultaron heridos otros 15 chicos, algunos atacados con armas blancas. En medio de la confusión, un cable de la red eléctrica que abastecía a una garita de seguridad destruida durante los desmanes, habría tomado contacto con el alambrado que cierra el predio donde se realizan los recitales, en la zona de Puerto Madero. Las dos víctimas fatales, Raúl Alejo Lumille y Diego Aguilera, estaban tomados del alambre y "murieron electrocutados", según aseguraron testigos presenciales.

El juez Juan Esteban Cicciaro, además de ordenar una pericia en el lugar de los hechos para verificar el estado de la red eléctrica de la empresa Edesur, dispuso "una serie de estudios toxicológicos e histológicos" de las vísceras. Esto se debe, según explicó una fuente judicial, a que la autopsia determinó que ambos murieron por edema pulmonar con paro cardiorrespiratorio. Por eso se tomaron "muestras de las vísceras y de la piel, para determinar si la muerte fue por electrocución o por sobredosis, ya que ambas causas provocan cuadros similares".

El secretario de Salud del gobierno porteño, Héctor Lombardo, prácticamente descartó la versión de la sobredosis: "Es muy raro que dos chicos jóvenes mueran en forma simultánea por sobredosis", a pocos metros uno del otro, cuando ni siquiera se conocían entre sí. Un hombre, que dijo ser padre de uno de los chicos fallecidos, negó enfáticamente la versión sobre la sobredosis. "No inventen historias –advirtió a los periodistas–, mi hijo no consumía drogas y fumaba cigarrillos de los que se compran en cualquier kiosco. Era un buen chico y se divertía sanamente."

La polémica volvió a envolver a la empresa Edesur. Ayer por la tarde, peritos de la Policía Federal, que secundaron al juez Cicciaro, revisaron un grueso cable tendido por la firma, a pedido del gobierno porteño, para abastecer de electricidad a varios puestos de venta de comestibles y bebidas ubicados dentro del lugar donde se hacen los recitales, en la calle Rosario Vera Peñaloza. El cable en cuestión, ubicado al ras del suelo, recorre unos cuarenta metros, pegado al alambrado perimetral que al quedar electrificado habría matado a los dos chicos.

Una fuente de Edesur, en coincidencia con voceros del gobierno porteño, dijo que las primeras pericias demostrarían que "ese cable no tenía fugas de electricidad y que no habría

Cigarrillos: ***"No inventen historias –advirtió uno de los padres–, mi hijo no consumía drogas y fumaba cigarrillos de los que se compran en el kiosco".***

Buenos Aires 28 de enero de 1999.-

Sres: Edesur SA
Pte.J.D.Perón 855.
Capital Federal.

Por medio de la presente les solicitamos a uds. tenga a bien proveernos de la cantidad de 30 kw, distribuidos en 15 de cada lado de la vereda, para el evento Buenos Aires Vivo III, organizado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, en el Boulevard Rosario Vera Peñaloza y Calabria
A partir del 29 de enero del corriente y hasta el 7 de marzo de 1999.-
La conección en dicho lugar deberá realizarse el día 29 de enero a las 10.00 hs Quedando a cargo de Edesur SA proveer a Catexpo SRL del material necesario para dicho evento.
La desconección se realizará aproximadamente el 9 de marzo de 1999, quedando a confirmar la hora y fecha exacta, debido a que podría ser postergada por motivos de extensión del evento por causas climáticas.

Sin otro particular, saludamos a uds atte.

Catexpo SRL

Es copia fiel del original

[illegible]

Los puestos fuera del predio del recital pidieron luz a Edesur.

Algunos testigos aseguran que el cable mortal iba por el suelo.

LOPERFIDO, SECRETARIO DE CULTURA

"Soy el responsable"

Buenos Aires Vivo quedó enlutado. Darío Lopérfido, secretario de Cultura del Gobierno porteño, ayer privilegió ante cámaras su responsabilidad en la muerte de los dos jóvenes durante el recital de Divididos, en la búsqueda de explicaciones. "El responsable soy yo, no me siento culpable sino responsable", dijo. Hubo más. Aun asumiendo como posible la hipótesis de sobredosis de drogas, el funcionario insistió: "Nunca voy a decir nada de esos chicos, si hubiesen tomado drogas tampoco son responsables como para estar muertos".

En diálogo con **Página/12**, el funcionario habló de "extraños actos de vandalismo" y prefirió aguardar los resultados de las pericias para entender el motivo de las muertes.

–¿Puede mencionarse a Edesur como responsable?

–No puedo afirmarlo o rechazarlo aún. Lo que sí digo es que si los cables hubieran estado como debían, no se los podría vandalizar. El tendido del lunes fue idéntico al utilizado desde que se inició el ciclo. Pero no podemos despegar a los dos chicos muertos de los 15 heridos. Todo ocurrió en la zona donde el alambrado apareció roto.

–¿La estructura de seguridad fue suficiente?

–Siempre para Buenos Aires Vivo el ingreso al recital se hizo por una entrada única. Esto posibilita a la gente de Prefectura el cacheo. El palpado de armas se hizo.

–Algunos testigos aseguran que en el ingreso no les revisaron los bolsos, ¿esto pudo favorecer a los que provocaron disturbios?

–Si alguien piensa entrar a un recital con armas blancas es difícil que se exponga a que lo cacheen. Por eso vuelvo a citar el alambrado roto. El operativo base existió. El alambrado está cortado y los cables vandalizados. A este sector llegó la Prefectura y le pegaron a uno de los oficiales.

–¿Se trató de un acto de vandalismo inducido?

–Estamos averiguando. Algunos de los chicos que fueron heridos contaron que los rodeaban entre varios para sacarles grabadores. Hasta ahora nunca hubo este tipo de desmanes en el ciclo que lleva más de 40 shows. No sé si pudo haber intencionalidad política.

EL TESTIMONIO DE UNO DE LOS QUINCE HERIDOS

"Mollo no vio que se armaba quilombo"

Emiliano Kukla, de 26 años, fue ayer a visitar a su amigo Fernando Chiapella, de 27, al hospital; la noche que había comenzado con la atractiva perspectiva de escuchar a Divididos terminó en una habitación del Argerich. Habían estado en el mismo recital, pero a unos metros de distancia, porque Emiliano estaba con su hermana y se apartó hacia un lugar con menos gente. "En un momento veo que cinco tipos le están pegando a un chico Down; y no podía ser –cuenta Fernando, el herido–. Entonces me peleé primero con dos de ellos y más o menos zafé, pero después se me vinieron encima otros; en un momento de la pelea me toqué la espalda y vi que tenía sangre".

"Un amigo me ayudó a llegar hasta una ambulancia del SAME; tenía una herida de 6 centímetros de profundidad por dos de largo hecha con una navaja, y no me había dado cuenta. En el momento en que me iba en la ambulancia junto a otro chico herido al que no conocía, se cortó la luz, pero no en el escenario, sino más atrás, por donde estábamos nosotros, que era a 100 metros del escenario, en el campo, detrás del mangrullo de los controles. Por eso el recital siguió, porque Mollo no vio que se estaba armando quilombo; siempre cuando pasa algo, él para y dice: 'Hasta que no paren, no seguimos', pero en este caso no lo podía ver porque estaba muy lejos; y nadie intervino porque no había seguridad: sólo estaban los de Prefectura."

Su amigo Emiliano no estuvo en la batalla campal; se dio cuenta de lo que pasaba cuando vio que Fernando salía herido. "Cuando llegué a la entrada –dijo– me acordé que tenía el cinturón. Si me decían que me lo sacara me iba, porque no voy a perder el cinturón. Me levanté la remera y me dijeron 'pasá'; al novio de mi hermana lo dejaron pasar con una mochila y ni lo revisaron; tenía cosas del trabajo, pero podría haber tenido cualquier cosa. Había varios armados con navajas y cuando nos íbamos escuchamos tiros. En el recital del sábado de Charly te revisaban por ejemplo las mochilas, pero igual en un momento vimos adentro cómo 15 de Gendarmería perseguían a uno con un revólver en la mano. Yo no entiendo. Nunca vi gente armada en un recital, y eso que fuimos a muchos, ¿no?"

CHICOS EN EL RECITAL

único tema

tenido relación alguna con el accidente". Según la empresa eléctrica, el cable iba "por afuera del predio", pero **Página/12** comprobó que está situado dentro del lugar. Aunque en apariencia está debidamente aislado, se corren riesgos porque es pisado en forma permanente por las personas que asisten a los recitales.

Según Edesur, el que tomó contacto con el alambrado fue un cable que proviene del predio vecino, que pertenecía a la firma Molinos Río de la Plata, aunque nadie supo precisar quién es su dueño actual. Se trata de un cable de la columna de alumbrado que bajaba para conectarse con una casilla de fibrocemento que sirve de refugio a la guardia de seguridad privada que tiene ese predio vecino.

Esa casilla se derrumbó "porque muchos jóvenes se habían subido sobre ella", informó a este diario el prefecto Ricardo Rodríguez, responsable de Prefectura Nacional en la zona, que está a cargo de la vigilancia por tratarse de una dependencia del puerto de Buenos Aires. Según Rodríguez, entre las 22.30 y las 23.30 se cortó la luz en un sector del público, a la izquierda del escenario. El recital continuó, ya que los músicos ni siquiera tomaron conocimiento de la tragedia. El escenario tiene energía propia que no está conectada ni con el cable que abastece a los kioscos ni con el tendido que proviene del alumbrado público.

Los peritos de la Federal hallaron el cable sospechado –de más de diez metros de largo– arrollado a la columna de alumbrado, sujeto por una gruesa cinta adhesiva. Lo liberaron y estiraron, para comprobar que llega perfectamente hasta lo que hoy queda de la casilla del guardia y hasta el alambrado. Por la tarde el cable no tenía electricidad, pero a la noche, cuando se prendieron las luces, "la electricidad comenzó a llegar", según confirmó a **Página/12** el subsecretario de Obras y Servicios Públicos, Hugo Clausse. Edesur, por su parte, no se hizo cargo de esa conexión.

Esa línea "es ilegal", según le dijo personalmente al juez un técnico de la empresa que asistió a las pericias. Otra fuente de la empresa agregó que "es una línea irregular y el que debe hacerse responsable es el Gobierno porteño". Según Edesur, las autoridades de la ciudad deben actuar frente a la irregularidad, pero lo cierto es que la línea es del tendido de Edesur. En la zona de Puerto Madero son muchas las garitas de seguridad que están conectadas del mismo modo.

Mariano Murdagh, amigo de Raúl Lumille, aseguró que la víctima se había mojado en un camión cisterna y "quedó pegado cuando tocó el alambrado". En Plátanos, donde vive Aguilera, sus amigos aseguraron que "el alambrado tenía electricidad". Falta probar cuál de los cables produjo la electrificación, porque Mirta Fausto, madre de Raúl, tiene otra versión según la cual su hijo tomó contacto "con el cable que iba por el suelo".

La fiesta suspendida

En medio de la consternación por la muerte de los dos jóvenes, el gobierno porteño suspendió "por duelo" el recital programado para ayer y puso incluso en duda la realización del previsto para hoy. Ambas presentaciones ya habían sido cambiadas de su fecha original por el apagón que afectó durante once días a buena parte de la ciudad. Anoche debían subir a escena el cordobés La Mona Giménez y el grupo Los Auténticos Decadentes y Kapanga. Ayer no se fijó una nueva fecha para ese recital, aunque lo más probable es que lo de La Mona quede cancelado definitivamente: por un lado ya no hay cuándo realizarlo, por otro, La Mona tiene pocas chances de reacomodar su complicadísima agenda. Para esta noche, la fiesta estaba preparada con Mercedes Sosa y León Gieco, pero hasta última hora de ayer el recital no estaba confirmado. En la Secretaría de Cultura postergaron la decisión para hoy.

Jorge Larrosa



Las pericias apuntaban a determinar qué cable hizo el contacto.
Edesur es el proveedor de la energía de los puestos de panchos.

"No inventen cosas raras"

"Mi hijo era loco por Divididos y loco por vivir", dijo al borde del llanto Mirta Fausto, madre de Raúl Alejo Lumelli, uno de los chicos que murió en el último recital de *Buenos Aires Vivo III*.

"Quiero aclarar que mi hijo no se drogaba ni tomaba alcohol. Era una buena persona, trabajaba en casa, iba a los recitales como cualquier chico de su edad, pero no andaba en nada raro", agregó Héctor Lumelli, el padre de la víctima, para desterrar la hipótesis de la sobredosis que circuló durante la mañana. "No inventen cosas raras", reclamó a la salida de la morgue, donde los médicos hacían la autopsia al cuerpo de su hijo.

Mirta Fausto, madre de Raúl, no tiene dudas sobre la causa de la muerte de su hijo. "Yo vi el cuerpo, y sin ser médica, dije que estaba electrocutado. No sé para qué le hicieron la autopsia, porque era evidente que estaba electrocutado", afirmó ayer a la tarde, en diálogo con Radio Diez. Y explicó: "El amigo lo vio en el suelo. Dice que habían estado tomando agua en una bomba, se sentaron en un alambre y por el suelo pasaba un cable y estaban todos mojados, porque los bomberos tiraron agua. Mi hijo se quiso levantar y se agarró del suelo: tiene toda una mano quemada".

Los Lumelli viven en la localidad bonaerense de Turdera, donde ayer a las 18 velaban a su hijo. Diego Aguilera vivía en Plátanos, partido de Berazategui.

EL DEBATE SOBRE EL OPERATIVO DE SEGURIDAD

Un desborde para Prefectura

"Yo no utilizo la palabra falla, supuestamente Prefectura controla la seguridad del lugar." De este modo, el secretario de Gobierno porteño, Enrique Mathov, deslindó en diálogo con *Página/12* responsabilidades sobre la seguridad en el ciclo Buenos Aires Vivo III. Sin embargo, el lunes a la noche, pese a la cantidad de efectivos dispuestos en el lugar, la seguridad evidenció grietas: numerosos grupos lograban eludir los controles al quedar desbordado el operativo de la Prefectura.

El lugar donde se llevan a cabo los recitales se encuentra emplazado en el Boulevard Rosario Peñaloza de Puerto Madero. La única entrada habilitada para el público está en la intersección de la avenida Ingeniero Huergo y Estados Unidos. Por esta última, antes de cruzar el puente sobre el río para ingresar al predio, se fijó un vallado donde los efectivos de Prefectura realizan las tareas de seguridad previas al ingreso al show.

"El operativo que montó el gobierno para el show –puntualizó Mathov– contó con la participación de 350 elementos de Prefectura. Ellos hacen el control dentro, y por fuera se dispuso personal de Policía Federal de la comisaría 22ª y 25 supernumerarios". Para reforzar la seguridad, el gobierno contrató además 50 hombres de una empresa privada.

Pero la tarde del espectáculo de Divididos y Los Caballeros de la Quema, la densidad de público que entraba por allí fue aumentando a medida que se hacía de noche. Una hora antes del show, la cantidad de hombres que había apostado la Prefectura en el vallado parecía excesiva. La gente que suele ingresar a esa hora es la que lleva niños pequeños, o gente joven que busca un buen lugar para disfrutar del ciclo, alejados del tumulto que suele armarse en torno al enorme escenario. Alrededor de las 19.30, momento en que el ingreso se producía lento y espaciado, el personal a cargo de la seguridad pudo esmerarse en su tarea de palpar bolsos y gente en busca de armas blancas. Los efectivos llenaron canastos enteros con desodorantes expropiados (a pesar de que también las latas que se vendían adentro pueden ser usadas como proyectiles).

Pero una hora después, a las 20, al comienzo del espectáculo, parecieron desbordados por la multitud de fans que suelen llegar juntos y justo a tiempo para la apertura. Hubo algunos grupos que lograron traspasar las vallas por los costados sin ser revisados, saltando hacia las plataformas de cemento aledañas al puente del dique 1, y trepando desde ahí al puente para la entrada. La Prefectura pareció sin posibilidad de filtrar la enorme cantidad de chicos que ingresaron juntos a las 20, y tal vez allí se haya descuidado el ingreso de elementos peligrosos.

La continuidad de los recitales masivos

"Esto no los invalida"



María Elena Naddeo *(legisladora del Frepaso)*: "Creo que se tienen que seguir haciendo; un acontecimiento sumamente desgraciado como éste no invalida la experiencia exitosa de estos recitales que desde hace dos años se realiza. Hay que establecer las causales y apuntar a un criterio de prevención y seguridad. Revisar sobre todo cómo funciona la seguridad en Buenos Aires, en forma tan dispar. El gobierno de la ciudad tendría que tener más autoridad sobre esto y habría que poner un tipo de personal capacitado en no reprimir y en no provocar a los chicos jóvenes que en general van a estas actividades culturales".

"Tienen que seguir"



Gabriela González Gass *(legisladora UCR)*: "Desconozco los detalles de este caso particular, pero creo que la autopsia apunta a que los jóvenes habían muerto electrocutados. Más allá de que se suspenda el de hoy en señal de dolor, creo que sí se tienen que seguir realizando estos recitales masivos porque están sujetos a pautas, normas de seguridad, que deben respetarse –todos los eventos de este tipo tienen inspecciones previas– y hay códigos de contravenciones que establecen responsabilidades en casos como éste, además de determinar si hubo culpas o se trató de un accidente".

"Prestar más atención"



Raquel Kissmer de Olmos *(diputada por el justicialismo)*: "En mi opinión, creo que los recitales públicos de este tipo se deben seguir haciendo. Sí me parece que hay que garantizar mucho mejor las condiciones de seguridad, creo que es lo principal, pero no por este caso del recital de ayer (por el lunes) del grupo Divididos se debe invalidar el conjunto de lo hecho hasta ahora. Hay que redoblar el cuidado de las condiciones de seguridad y hay que prestar mil veces más atención, pero no por esto los conciertos masivos se deben dejar de hacer".

"Aumentar la seguridad"



Jorge Argüello *(diputado Bloque Porteño)*: "Creo que sí deben seguir realizándose este tipo de recitales. Creo que hay que poner una dosis mayor de responsabilidad, porque ésta es una ciudad insegura. Semanalmente nos pasan cosas como ésta. Por eso se debe instaurar como política de Estado una mayor seguridad de nuestra gente en la ciudad. Porque si no es el agua es la luz, y si no un cable pelado. Hay que aumentar la seguridad; no prohibir las manifestaciones populares. En cuanto a este caso, por mi parte voy a pedir un exhaustivo pedido de informe sobre el tema para deslindar responsabilidades".

Mil pesitos el cubierto

El ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, presidirá hoy una cena en Parque Norte con el objetivo de recaudar fondos para su precandidatura a jefe de gobierno porteño por el PJ. El Frente de Integración Justicialista, la corriente interna que lidera Raúl Granillo Ocampo, aspira a convocar a mil comensales que pagarán mil pesos por cada cubierto. Por lo tanto, si se cumplen las predicciones, el funcionario menemista recaudará un millón de pesos en la cena. El funcionario, que además ejerce la presidencia del PJ porteño, anunció en enero pasado su decisión de pelear por la sucesión del radical Fernando de la Rúa. Si triunfa en la interna frente al senador Mario "Pacho" O'Donnell, el ministro de Justicia estará secundado por el subsecretario de Desarrollo Social, Santiago de Estrada.

Casas más, casas menos

El gobernador de Santiago del Estero, Carlos Juárez, anunció ayer que se postulará para un quinto mandato. El veterano líder justicialista oficializó su candidatura durante un acto celebrado ayer en el Teatro Coliseo de la capital provincial. Allí también aseguró que renunciará a su banca en el Senado de la Nación y que lo mismo hará su mujer, la diputada María Mercedes Aragonés, quien había sido designada como suplente. De todas formas, la vacante será asumida por el abogado Jorge Mikkelsen Loth Aragonés, sobrino de la esposa de Juárez.

Compañero inglés

El secretario general de la Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres (Ciosl), el británico Bill Jordan, llegará el próximo sábado a la Argentina para reunirse con el presidente Carlos Menem y con el titular de la CGT, Rodolfo Daer. Según informaron sus voceros, Jordan conversará con Menem sobre "la necesidad de cambiar el modelo de crecimiento sin empleo".

Hijo'e tigre

El titular del Instituto de Capacitación y Formación de Dirigentes Políticos (Incap), Hernán Corach, agradeció ayer el reconocimiento de Carlos Menem. El lunes pasado, en su discurso ante el Congreso, el Presidente destacó el trabajo del hijo de Carlos Corach al frente del Incap y aseguró que "contribuye a la formación de dirigentes jóvenes". "Las palabras del Presidente son un honor", aseguró Corach Jr.

Palito le retrucó a Menem "para pedir lealtad hay que ser leal"

En un acto destinado a presentar su propuesta económica Ortega se salió de libreto y, sin nombrarlo, le tiró con munición gruesa. También hubo palitos para Reutemann.

Por Adrián H. Mouján

"Para demandar lealtad, hay que ser leal." Con un tono enérgico, Ramón "Palito" Ortega contestó ayer a las críticas que recibió del presidente Carlos Menem desde su alianza con Eduardo Duhalde. En el cierre de la presentación de su programa de gobierno, el precandidato presidencial del justicialismo fue hilvanando toda una serie de respuestas a los cuestionamientos que recibió por parte del menemismo hasta que alcanzó el clímax calificando (sin mencionarlo expresamente) al jefe de Estado de desleal. El senador tucumano reiteró que continúa en campaña y que la fórmula con el gobernador bonaerense se resolverá unos días antes de la presentación de listas.

"A nadie le gusta estar en una casa y que lo miren con desconfianza o que le pasen por al lado sin siquiera saludarlo." Así definió Ortega su partida del menemismo. Aunque en diálogo con los periodistas dijo no sentirse aludido por el reclamo de lealtad que Menem hizo ayer en la Asamblea Legislativa para la dirigencia justicialista, todo su equipo de campaña lo ovacionó cuando le contestó al Presidente. Una ovación menos intensa pero comparable a la que recibió el presidente Menem cuando estigmatizó a "los traidores" en su mensaje del lunes a la Asamblea Legislativa.

Ortega hizo uso de la palabra al final de la presentación, que ya amenazaba en convertirse en un monólogo de sus técnicos. Comenzó delineando los puntos principales del programa pero después se refirió directamente a la situación interna del PJ. La primera referencia fue hacia su alianza con Duhalde a la que definió como una respuesta a la "gente que reclamaba la unidad del justicialista".

"Desde que acordamos la alianza con el compañero Duhalde, cada vez que salimos juntos la gente nos dice que entre nosotros está la fórmula, que somos los candidatos que querían", explicó el precandidato. "Tratamos de trabajar juntos con Duhalde, priorizando los intereses del conjunto y no los personales", añadió Palito sobre su acuerdo con el bonaerense.

Respecto de cómo se resolverá la conformación de la fórmula, Ortega adelantó que "pienso disputarle lealmente la candidatura al compañero Duhalde". En ese sentido adelantó que el próximo sábado ambos realizarán una caravana por Florencio Varela y Berazategui y que se están arreglando más actos en forma conjunta. Quedó en veremos el festejo del cumpleaños de Palito el próximo lunes 8 de marzo, que hubiera significado la primera celebración en conjunto de los Duhalde y los Ortega.

> **Familias:** *Evangelina Salazar está ansiosa por comenzar a charlar con Chiche Duhalde acerca de cómo será el rol de ambas familias en la campaña.*

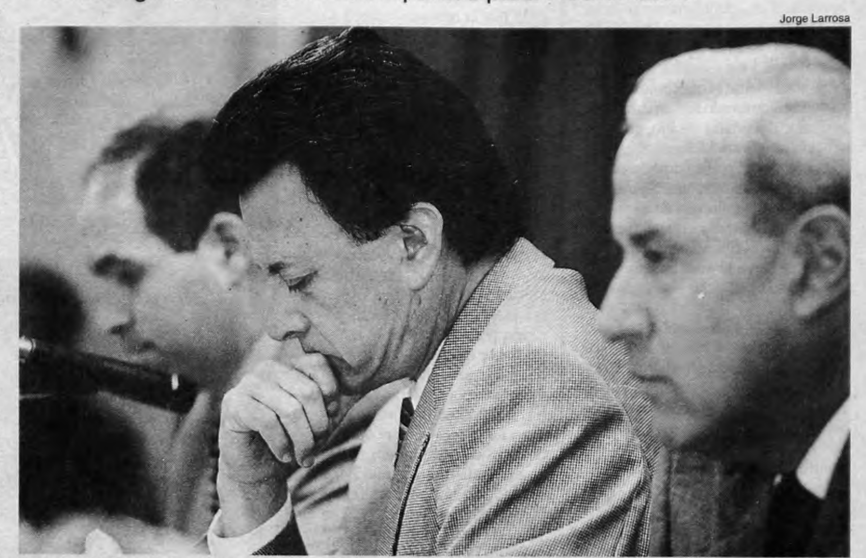
Pero, según revelaron colaboradores del senador tucumano, Evangelina Salazar quiere pasarlo en la Capital Federal junto a sus hijos y, obviamente, los Duhalde. Ya que la esposa de Palito está ansiosa por comenzar charlar con Chiche Duhalde acerca de cómo será el rol de ambas familias en la campaña.

Ortega guardó también unos palos para Carlos "Lole" Reutemann. "En el peronismo no hay 'candidatos de' o 'delfines de'. No podemos colgar del saco del Presidente un delfín o un candidato." Fue la frase que Palito eligió para aguijonear al santafesino, que aún está pensando si se va a postular a la presidencia. En este punto, el tucumano pareció olvidar que durante más de un año, él fue "el candidato de Menem".

Con una presentación muy prolija, acompañada de un cuaderno titulado "El reencuentro con la esperanza. Un país para todos", Ortega, flanqueado por su equipo técnico encabezado por Horacio Rodríguez Larreta y Aldo Ducler, presentó su programa al que denominó "un nuevo modelo social", que marca una coincidencia con los postulados de los grupos técnicos de Eduardo Duhalde.

En muchos párrafos el documento pareció un calco del discurso de Menem del lunes ante la Asamblea Legislativa. Tiene su lógica: Rodríguez Larreta y Ducler lo confeccionaron hace dos semanas cuando Menem y Ortega eran aliados.

Jorge Larrosa



Ramón "Palito" Ortega presentó ayer su propuesta económica confeccionada cuando era menemista.
Anunció que este fin de semana hará campaña en el Gran Buenos Aires junto con Eduardo Duhalde.

MENEM LE HABRIA SUGERIDO A LAFALLA COMO VICEPRESIDENTE

Un copiloto para Carlos Reutemann

Carlos Menem le habría pedido a Carlos Reutemann que piense en el gobernador mendocino Arturo Lafalla como compañero de fórmula para mantener a Antonio Cafiero como candidato a gobernador bonaerense.

El veterano dirigente se convirtió, desde el inicio del conflicto con Duhalde, en una figurita casi imprescindible para el menemismo. Mientras, en la Casa Rosada lo consideran un jugador clave para robarle una porción importante de votos en ese distrito a Eduardo Duhalde. El Lole quiere que el veterano dirigente lo acompañe en la campaña interna del justicialismo para enfrentar al binomio Duhalde-Ortega.

El lunes, varias horas después de la apertura de sesiones del Congreso, Menem dialogó por teléfono con Reutemann. En esa conversación, el santafesino consiguió una promesa del jefe de Estado, que en 30 días terminarán los intentos re-reeleccionistas, según coincidieron voceros del ex piloto de Fórmula 1 y del Presidente.

Reutemann le reiteró a Menem su pedido de que Antonio Cafiero sea su compañero de fórmula, pero el riojano le sugirió al Lole que pensara en Lafalla para secundarlo, porque considera que el senador bonaerense es el único que puede disputarle con suerte la provincia al duhaldismo. Según los operadores del menemismo Lole quedó en pensarlo, a pesar de que minutos antes de que se iniciara la sesión de la Asamblea Legislativa se reunió con Cafiero en su despacho y le reiteró su pedido.

Anoche Reutemann regresó a Buenos Aires, proveniente de Santa Fe, donde se tomó un día para pensar los próximos pasos. Mientras que Cafiero y Alberto Pierri se reunieron con Carlos Corach, Menem y Alberto Kohan para apurar la campaña, luego de que Duhalde fijó para el 9 de mayo la interna en la provincia.

SEGUN UN FUNCIONARIO DE EE.UU.

Con elecciones hay más lavado

El secretario adjunto de la Oficina de Narcóticos Internacionales de Estados Unidos, William Brownfield, advirtió ayer que es posible que el riesgo de lavado de dinero proveniente del narcotráfico aumente durante las campañas electorales, sobre todo presidenciales, como las que vivirá la Argentina este año. Sin embargo, prefirió no hablar específicamente del caso de nuestro país.

"Como dice la vieja expresión en español, soy tonto, pero no bruto. Y por eso, no voy a ofrecer una opinión sobre la campaña y elección de este año en la Argentina", sostuvo, consultado sobre el impacto que su teoría podría tener en nuestro país.

Luego siguió desarrollando la explicación, pero sólo en términos generales. "En todos los países del mundo, incluyendo el mío, hay que ver con preocupación que durante el período de transición se ofrezcan oportunidades a determinadas organizaciones criminales", señaló. Luego puntualizó que "realmente no importa que sea una transición de un partido al mismo partido, a otro, o hasta cierto punto si es una repetición del mismo gobierno". El secretario adjunto de la Oficina de Narcóticos Internacionales de Estados Unidos consideró que "el período de transición en cualquier país del mundo es un momento de vulnerabilidad y las autoridades judiciales y policiales tienen que ser bastante cautelosas".

SI DUHALDE DICE EL 9, MENEM PIDE EL 2

A doblar la apuesta

El PJ bonaerense estableció como nueva fecha de interna el 9 mayo. En réplica, el menemismo quiere adelantar las internas nacionales para el 2. Con esa propuesta, Menem recibirá mañana a los gobernadores.

Por Felipe Yapur

La interna justicialista es lo más parecido a un juego de póquer. Cada uno de los participantes, en este caso Eduardo Duhalde y Carlos Menem, apuesta o redobla su jugada tratando de no mostrar las cartas. El gobernador tiró ayer sobre la mesa el llamado a internas bonaerense para el 9 de mayo. Los menemistas, en tanto, aceptan la oferta pero redoblan con la propuesta que presentarán a los gobernadores justicialistas el jueves en la quinta de Olivos. Allí Menem en persona les dirá que el 2 de mayo es la mejor fecha para determinar el candidato presidencial del PJ. Todo indica que los tiempos se acortan, las negociaciones son intensas y Carlos Reutemann sigue sin definirse.

Con el adiós de Menem en la Asamblea Legislativa todavía muy fresco, el duhaldismo no perdió tiempo y ayer la junta electoral bonaerense decidió que el segundo domingo de mayo se realizarán las internas, en un claro y nuevo intento para forzar al menemismo a una unificación de las elecciones partidarias. Pero esta no fue la única reunión, casi al mismo tiempo en la planta baja de la Casa Rosada el ministro del Interior, Carlos Corach, recibió en su despacho al jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, al senador Eduardo Bauzá y al secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan. Los menemistas discutieron cuál será la mejor estrategia para utilizar el jueves a las 8.30 cuando el Presidente reciba a los gobernadores justicialistas, incluidos Duhalde y Néstor Kirchner. Los hombres de Menem decidieron que ese es el mejor escenario para responder la embestida del bonaerense con el adelantamiento de la fecha de la interna nacional.

Pero la novedad no pareció sorprender a la gente de Duhalde. Todos pusieron su mejor cara de circunstancia cuando se enteraron de la noticia y no dudaron en decir que "es lo mejor para el peronismo" y hasta se animaron a adelantar que probablemente Duhalde decida hacer coincidir las elecciones. La poca sorpresa o la habilidad para disimularla hace sospechar que la decisión del menemismo sea realmente un redoble de apuesta. Realmente si la gente del Presidente hubiera querido poner en un apriete a su archirrival, lo más indicado habría sido adelantar aún más las internas y no llamarlas apenas una semana antes de lo anunciado por Duhalde. La otra posibilidad es que el menemismo pretenda que la elección del 2 de mayo produzca una reducción de participantes en la interna bonaerense, posibilidad también desechada por la gente del gobernador que responde con una sola frase: "Muy simple, adelantamos la fecha".

"El jueves tendremos humo blanco", adelantó un asesor duhaldista y dejó flotando la posibilidad de que todo esto parece el resultado de la reunión que el sábado pasado Menem y Duhalde mantuvieron en la quinta de Olivos. Por lo pronto continuó asegurando que "Duhalde es el candidato natural del justicialismo".


Presidencia

Menem y Duhalde, el sábado pasado escuchando a un mirlo en Olivos.
Mañana se reunirán de nuevo y oirán la voz de los gobernadores.

Producto de este optimismo, en el duhaldismo toma cuerpo la idea de que no competirán con nadie en las internas: "Lole no se presentará y Antonio Cafiero no tiene tiempo ni gente para armar en la provincia", aseguró a este diario un cada día más confiado operador del gobernador. Tal es la confianza del hombre de Duhalde que ahora anuncia que el próximo martes 9 de marzo, en el marco de la campaña electoral, el bonaerense llegará con Ramón Ortega a Santa Fe y Reutemann los recibirá en la sede del Partido Justicialista de esa provincia: "Esto no quiere decir que el Lole esté con nosotros pero la política está llena de mensajes e imágenes que dicen más que una declaración periodística".

Pero más allá de todos estos datos, en el equipo de Duhalde nadie se distrae de la reunión del jueves, el gobernador personalmente se ocupó de llamar a cada uno de los mandatarios provinciales para testear la posición que llevarán a Olivos. Esta misma tarea la llevó adelante, por el lado del menemismo, Carlos Corach, quien habló incluso hasta con Kirchner. Cuando la faena estuvo terminada el ministro no dudó en confiar a suscolaboradores: "(Arturo) Lafalla y (Juan Carlos) Romero son nuestros". La confianza no tiene dueño y la dos grupos rivales cuentan con ella.

Gentileza Diario Clarín

Rabanaque Caballero (primero a la izquierda) reparte cotillón con Roby Fernández y Lestelle.



REPORTAJE A RAUL RABANAQUE CABALLERO

"No cambié por apoyar a Menem, soy de izquierda"

Fue considerado "la gran esperanza de la izquierda" durante los 80 y hoy reparte cotillón de la re-re. Dice que en el Frepaso "son unos chantas" y que Chacho es un irresponsable. Su amigo Corach.

Por Irina Hauser

"Vivo en Coghlan, en Freire 3259, con un loro que se llama Ciclón, cinco canarios, tres perros policía, seis hijos y mi mujer, María Cristina Repiso. No soy millonario, no tengo negocios, ni dólares en el exterior. Sólo mi jubilación de diputado por 3000 pesos mensuales. Soy un hombre agradecido de mi historia política." Raúl Rabanaque Caballero intenta erradicar versiones y misterios. Es el hombre que hacia 1985 se había convertido, junto a Oscar Alende, en el referente por excelencia del Partido Intransigente (PI). "La gran esperanza de izquierda", llamaban a Rabanaque sus hinchas. Después pasaron los años y su blanca e inconfundible cabellera desapareció de la escena política, aunque él dice que nunca la abandonó del todo. Poco se sabía de su vida hasta este verano, cuando apareció en la costa atlántica repartiendo panfletos a favor de la re-reelección de Carlos Menem. "Mi tarea ahora es decir que Menem es el mejor", pregona. Y se ataja: "Yo no cambié de traje por apoyar al Presidente, sigo siendo de izquierda".

En la adolescencia fue radical. Sus primeras zambullidas políticas fueron en la UCRI. A los 32 años también hizo pie en el Frente Justicialista de Liberación Nacional. Ya en 1982 se trasladó al PI, donde sus mejores éxitos lo catapultaron a una banca en la Cámara de Diputados, que conservó entre 1983 y 1989. Después fue concejal y en 1992 viraba hacia el pequeño Partido Social Demócrata, que lo candidateó para senador. Por entonces comenzaba a acercarse a Menem y bajaba su perfil.

Rabanaque fundamenta que su escasa aparición tuvo mucho que ver con la muerte de uno de sus hijos, hace nueve años. Pero agrega: "Yo me dedico a hacer política, no televisión, participo en cosas importantes y serias". Se refiere a su participación, hasta el año pasado, en el Grupo de Acción Política, más conocido como GAP, formado por una veintena de asesores que apuntalaban al ministro del Interior, Carlos Corach.

A los 58 años dice que nunca tuvo otro trabajo que "la política". Ahora, cuenta, hace su aporte al oficialismo de dos maneras: trabaja en el comité de seguridad deportiva de la Secretaría de Seguridad, a cargo de Miguel Angel Toma, y fomenta el cultivo de adeptos para la re-reelección de Menem. Hasta la semana pasada paraba en el Hotel Coliseo de Villa Gesell con Adelina D'Alesio de Viola, Alberto Lestelle, Agustín Santa Cruz y Víctor Bo, haciendo campaña playera por Menem '99.

"Mi mamá, que tiene 90 años y siempre fue radical –cuenta el ex dirigente del PI–, me dijo 'mirá Copete (el apodo que le puso por un jopito que lucía al nacer), yo creo que estás bien lo que estás haciendo'. Es que ella sostiene que no hay que odiar a nadie." De hecho, la mamá de Copete tuvo que aprender a tragar con los ojos cerrados las declaraciones que él disparaba en tiempos del gobierno de Raúl Alfonsín, tales como: "Los radicales son como la peperina: no hacen ni bien ni mal pero todo el mundo cree que hacen bien".

–¿Usted sigue siendo "la gran esperanza de izquierda"?

–¿Yo? ¿Por qué voy a ser la esperanza de la izquierda? El mundo ha cambiado, está globalizado. El Gobierno todavía tiene mil problemas, no ha cumplido con algunas cosas. Pero va a ser el propio Menem quien lo logre, ya lo está haciendo.

–¿Entonces para usted Menem es la esperanza de izquierda?

–No. El sólo dice "acompáñenme" a cambiar el futuro de la Argentina pero no es ni de izquierda ni de derecha, es un gran conductor.

–¿Qué lo sigue definiendo a usted como militante de izquierda?

–Pensar que la gente tiene que vivir mejor. Es lo que yo pienso y me alcanza.

–¿Por qué decidió alinearse con Menem y no con el Frepaso?

–No creo en el Frepaso. Son unos chantas, son como la banda de los Ratones Paranoicos. Chacho Alvarez es un irresponsable político. Para él, como dijo en un reportaje reciente que le hizo Andy Kusnetsoff, el peronismo eran los albergues transitorios, cuando en realidad el peronismo luchaba entonces por su posibilidad de ser. Alvarez dijo que por el '73, después de las grandes marchas los albergues transitorios desbordaban de gente. Por eso digo que este señor es un mamarracho. Y ¿cómo se atreve Graciela Fernández Meijide a decir que ella es la garantía de la convertibilidad, si el Frepaso y los radicales jamás votaron a favor de un tema de esa convertibilidad? El radicalismo y el Frepaso no pueden construir nada en 6 provincias. Son unos anarquistas.

> **Traje:** *"No cambié de traje por apoyar al Presidente. A mis ex compañeros del PI les tengo un gran afecto. Pero ahora soy un menemista rabanaquista, yo soy yo".*

–¿O sea que tampoco cree en los radicales?

–A algunos los respeto y a otros no. Puedo decir que respeto a Marcelo Stubrin, por ejemplo, que es un señor. También a Jesús Rodríguez, y más que a nadie a César Jaroslavsky. A Alfonsín lo acepto a veces.

–¿Cómo es su relación con Menem?

–Hace un año y medio que no lo veo. Estuve con él por última vez cuando Corach repatrió los restos de Angel Borlenghi. A mí nadie me manda a estar con Menem, no me pagan por eso. Soy conocido de Menem desde hace 20 años, no es amigo, esa es una palabra muy grande. Yo ahora sólo trabajo en el comité de seguridad deportiva, con Toma, pero no visito los pasillos de la casa de gobierno. Sólo que tengo una posición política fijada. Sé que me van a odiar por lo que digo, porque muchos creen que el gobierno siguiente tiene que ser De la Rúa-Alvarez. Yo no cambié de traje por el hecho de apoyar al Presidente, sigo siendo de izquierda, pero voy atrás de lo que creo que puede cambiar al país. A mis ex compañeros del PI les tengo un gran afecto personal. Pero ahora soy un menemista rabanaquista, yo soy yo.

–¿Cuál es, específicamente, su trabajo en la campaña para la re-re?

–Mi tarea ahora es decir que Menem es el mejor, si es malo que le ganen.

–¿Por qué apoya la re-reelección mientras otros la dan por muerta?

–Menem no tiene la culpa de que yo sea más menemista que él.

–¿Dónde deposita sus esperanzas, en la Corte Suprema?

–La Justicia seguramente va a determinar si un tercer mandato es constitucional. No puedo saber lo que va a determinar.

–¿En el '85 se hubiera imaginado como compañero de militancia de Barra?

–Yo sólo me considero militante del menemismo. Cada uno lucha por lo que cree, si Barra y yo coincidimos o no es otro tema. No conozco a Barra, no soy su amigo. Sólo sé que estoy de acuerdo en la re-reelección.

–¿Y cómo se lleva con Lestelle?

–Tenemos una relación buenísima, somos amigos y compañeros en esta locura, si se quiere llamar de alguna manera.

–A Lestelle es inevitable recordarlo por haber dicho que muchos legisladores se daban "nariguetazos" en el baño del Congreso. ¿Entre ustedes hablan sobre drogas?

–Lo que haya dicho Lestelle es un problema de él. Cuando me invitó a participar en la reelección de Menem no pensé en eso.

–Si Menem vuelve a ser Presidente, ¿usted aspira a ocupar algún cargo?

–Aspirar no, nada de drogas (bromea). Hablando en serio, quiero seguir trabajando pero los cargos los merecen otros.

–¿Qué rescata de su paso por el GAP, en el Ministerio del Interior?

–Era un grupo de análisis político que tenía Corach, el único tipo del Gobierno del que puedo decir que soy amigo personal. Hace 40 años que nos conocemos. Admiro su capacidad. Es, después de Menem, el más inteligente.

–¿Y de su época en el PI qué rescata?

–Crecí políticamente al lado de Oscar Alende, uno de los dirigentes más importantes que recordará el país y por quien siento admiración.

–¿Quién debería ser vice de Menem en un hipotético próximo gobierno?

–Me gustaría Reutemann, pero ya no creo que sea viable.

–¿Y Ramón "Palito" Ortega?

–Reutemann es un tipo serio, e importante, ha hecho una gran gobernación. Pero no es que me gusta uno contra el otro. Igual, tiene qué ser el que elija el pueblo justicialista.

–En suma, ¿en qué cambió usted desde 1983 hasta ahora?

–Insisto, en nada.

Radicales y frepasistas acordaron que los candidatos a intendentes en Buenos Aires los elegía el que ganó la interna. El Frepaso ganó en Matanza. Su candidata es Mary Sánchez. Ayer la radical Pinky se lanzó, avalada por un sector minoritario del Frepaso.

Sandra Cartasso



La diputada frepasista Mary Sánchez mira con malos ojos a su competidora radical, Pinky.
También le pedirá cuentas a su compañero el concejal Herminio Bayón, que le jugó una mala pasada.

PINKY QUIERE DESPLAZAR A MARY CON APOYO FREPASISTA

Has recorrido un largo camino

Por Fernando Cibeira

La interna de la Alianza en la provincia de Buenos Aires empezó a mostrar fisuras. Ayer, la locutora radical Pinky encontró la manera de insistir con su candidatura a intendente de La Matanza, pese a que en ese distrito le corresponde al Frepaso nombrar al candidato, debido a que ganó en las internas de noviembre. En una demostración de que no hace falta mucho tiempo para contagiarse las mañas de los políticos, Pinky se lanzó como postulante extrapartidaria de una línea frepasista que encabeza el concejal Herminio Bayón, enemigo declarado de la diputada Mary Sánchez en la interna matancera, y colocó la disputa al rojo vivo. Tanto que el tema provocó una discusión entre Rodolfo Terragno, mentor de Pinky, y la candidata a gobernadora Graciela Fernández Meijide.

Pinky y Bayón dieron una conferencia de prensa en el Centro de Almaceneros de San Justo para anunciar la candidatura. "Como radical y aliancista de la primera hora acepto el ofrecimiento", afirmó la locutora y pidió una interna abierta para enfrentar a quien se le anime. El desafío obvio era para Mary Sánchez, la postulante designada por la conducción nacional del Frepaso. "Nuestra candidata es Mary Sánchez y no hay nada más que discutir", explicó luego el diputado Rodolfo Rodil, mano derecha de Fernández Meijide.

Entre la UCR y el Frepaso existe un acuerdo por el que las candidaturas a intendente se dividen de acuerdo a los distritos en los que cada fuerza se impuso en las internas entre Fernando de la Rúa y Fernández Meijide. El reparto no fue nada equitativo: el radicalismo obtuvo 121 intendencias y el Frepaso apenas 13. Así y todo, hay muchos radicales que no están contentos con el arreglo y quieren una nueva interna en lugares en los que se impuso el Frepaso. Por ejemplo, el radical Pascual Cappelleri sigue insistiendo en que le den la posibilidad de presentarse en Lomas de Zamora. En Avellaneda, la diputada Silvia Vázquez continúa pegando afiches proclamando su candidatura. Según sostiene el senador Leopoldo Moreau, en este distrito en particular existe un preacuerdo previo entre las dos fuerzas para designar sus candidaturas en una interna abierta.

Ahora Pinky se lanza en La Matanza gracias a Bayón y otros cuatro concejales frepasistas que la apuntaron en el tope de su lista virtual porque hasta ahora nadie dijo que hubiera internas. El tema no es menor. Con más de un millón de habitantes, La Matanza es el distrito más populoso de la provincia y tiene más votos que varias provincias. Justamente, como argumento, los apoyos de la conductora reflotaron una encuesta realizada por Catterberg y Asociados en diciembre pasado que le dio a Pinky un 41,8 por ciento, contra el 13,3 por ciento que obtenía el actual intendente, el pierrista Héctor Cozzi, y un magro 7,8 por ciento de Mary Sánchez. "Eso es de diciembre, creo que ahora tengo unos cuantos puntos más, aunque no por eso me voy a conformar: voy a salir a caminar La Matanza", explicó ayer una confiadísima Pinky.

La locutora aterrizó en la política de la mano de Rodolfo Terragno, pero ayer fue vaga en cuanto a si contaba con el apoyo explícito del diputado radical. "Hablé con Terragno a la mañana, pero creo que ahora está ocupado", explicó Pinky. Por la tarde, Terragno recibió un llamado de Fernández Meijide preguntando qué era lo que sucedía. "Mirá que lo organizó Bayón, Graciela", le contestó el diputado. "Pero Bayón no es el Frente Grande, nuestra candidata es Mary Sánchez", le respondió Graciela. Según algunas fuentes, la conversación no habría terminado en buenos términos pero, en diálogo con **Página/12**, Fernández Meijide lo desmintió.

> **Diálogo:** ***Meijide preguntó qué pasaba. "Lo organizó Bayón, Graciela", le contestó Terragno. "Pero Bayón no es el Frente Grande, nuestra candidata es Mary Sánchez."***

No es el primer dolor de cabeza que Bayón provoca en el Frepaso. Luego de sus quince minutos de fama conseguidos cuando su casa fue baleada por desconocidos después de haber denunciado casos de corrupción en la gestión de Cozzi, Bayón –con movimientos más parecidos a los de los tradicionales punteros peronistas que a un dirigente del Frepaso– se plantó como el principal opositor al liderazgo que Mary Sánchez trató de imponer en el distrito. Y se hizo notar. La última caravana que Fernández Meijide realizó en el conurbano antes de las internas culminó en Ramos Mejía y Bayón montó un verdadero show con decenas de simpatizantes que lo llevaron en andas y lo proclamaban candidato a intendente. La cantidad de pancartas de Bayón hizo que Fernández Meijide terminara con la caravana. Ayer, en el Frepaso aseguraban que la nueva jugada del concejal apuntaba a su reelección como concejal porque "en la lista de Mary no va a ir".

Juan de Rocio



Pinky está convencida de que va primera lejos en las encuestas.
Y se lo dijo a Rodolfo Terragno, que es su referente político.

Entre Ríos sin arreglo

"La verdad es que estamos trabados." El diputado radical Arturo Etchevehere admitió ayer que la compleja situación de la Alianza en Entre Ríos sigue sin aclararse. Allí, los dirigentes de la UCR y del Frepaso no logran definir la interna por la candidatura a gobernador. Una de las líneas del radicalismo local, la que orienta el ex gobernador Sergio Montiel, se niega a aceptar el acuerdo elaborado entre la cúpula aliancista, que consensuó que el candidato a gobernador será designado por el radicalismo, mientras que el Frepaso propondrá el nombre de su compañero de fórmula.

... Y Rosario con problemas

Una nueva disputa se instaló ayer en la Alianza de Santa Fe, luego de que el concejal radical de Rosario, Rafael Ielpi, criticara al intendente local, el frepasista Hermes Binner. "Gasta miles de dólares en la contratación de artistas para inaugurar una cáscara de hospital, mientras que la biblioteca pública de la ciudad carece de fondos elementales", señaló Ielpi, quien luego añadió que "ojalá la intendencia se movilice por la biblioteca como se moviliza por las inauguraciones y las operaciones de prensa destinadas a buscar votos".

Un revés para Cavallo

La Corte Suprema de Justicia rechazó ayer un recurso de queja del diputado Domingo Cavallo y resolvió continuar con un proceso por calumnias e injurias iniciado contra el ex ministro de Economía. La querella fue presentada por Ricardo Casares, titular de la empresa de correos Skycab, a quien Cavallo criticó en declaraciones a la televisión. Casares sostuvo en la querella que las palabras del ex ministro lesionaron su honor y atacaron el prestigio de su empresa. Luego de ser rechazado en primera y segunda instancia, la Corte falló ayer contra el candidato a presidente de Acción por la República.

Ley de Lemas en el Sur

La mayoría justicialista de la Legislatura de Santa Cruz reimplantó ayer la Ley de Lemas como sistema electoral de esa provincia. Dos años después de haberla derogado, los 14 legisladores justicialistas votaron a favor de que se aplique ese mecanismo en la elección de todos los cargos ejecutivos y legislativos. Para la Alianza la norma pone en peligro la representación de las minorías.

Otro que no se jubila

El juez Ernesto Marinelli hizo lugar a la medida de no innovar solicitada por el profesor de la Facultad de Ciencias Sociales, Juan Carlos Marín, quien pidió no ser jubilado como docente. Según los estatutos de la Universidad de Buenos Aires, los profesores que cumplan 65 años de edad deben ser automáticamente jubilados. Marín podrá continuar ejerciendo su cargo hasta que la Justicia expida sentencia definitiva o se reforme el estatuto universitario. Días pasados, otro fallo similar favoreció a los profesores Rubén Dri y Máximo Simpson.

Denuncia de los obispos

Los obispos del noroeste argentino expresaron ayer su "preocupación" por la pobreza y la marginación en su región. Este pronunciamiento fue hecho durante los debates, que comenzaron ayer, sobre la situación social, económica y religiosa en las provincias de esa zona. El obispo Witte, de Concepción del Tucumán, describió la situación que se vive en su provincia diciendo que "el conflicto se agrava día a día por la falta de fuentes de trabajo debido a la situación relacionada con el sector de la caña de azúcar".

El juez en lo penal económico, a cargo de la venta ilegal de pólvora a Croacia, amplió su pesquisa a los cañones que, también, salieron de Río Tercero.

AFP



La ciudad cordobesa de Río Tercero sufrió la sospechosa explosión de la fábrica militar.
De allí salió la pólvora que fue a parar a Croacia. Speroni cree que también los cañones.

Speroni amplía la investigación por el contrabando de armas

El juez en lo penal económico Julio Speroni, a cargo de la causa por el contrabando de 200 toneladas de pólvora a Croacia, amplió su investigación para abarcar las maniobras por las que salieron del país cinco cargamentos con armamento y municiones que fueron vendidos ilegalmente a los croatas entre 1991 y 1994, violando el embargo dispuesto por Naciones Unidas. El magistrado tomó esta decisión a partir de las pruebas reunidas en su expediente, que indican que el contrabando de pólvora no fue un hecho aislado, sino parte de la operación mayor de tráfico de armas. Como primera medida, ayer Speroni tomó declaración a dos técnicos de la Fábrica Militar de Río Tercero.

Fuentes judiciales explicaron que en la causa está probado que la pólvora contrabandeada fue destinada en Zagreb al funcionamiento de los cañones Citter preparados en la planta cordobesa. Por eso Speroni interrogó en calidad de testigos a Omar Gaviglio, ex jefe del Centro de Carga de la División Mecánica, y a Luis Suzza, director de producción de la Fábrica Militar, que detallaron de qué manera se camufló y envió el material bélico.

Suzza y Gaviglio ya se habían presentado en 1998 ante el juez federal Jorge Urso; el primero aseguró que desde Río Tercero salieron en total 18 cañones de 155 mm. Antes, se borraron los escudos del Ejército Argentino y los cañones fueron pintados con una sustancia antiinfrarroja, una operación que en la jerga militar se conoce por "maquillaje". Gaviglio, a su turno, confirmó que en su área se camuflaron 15 de esos cañones. Otros ex operarios de la planta confirmaron a Urso que el armamento enviado a Croacia provenía de unidades de artillería del Ejército; el magistrado tiene en su poder, además, un convenio firmado entre esa fuerza y Fabricaciones Militares por el cual se enviaron a Córdoba cañones y obuses para su reparación. Se sospecha que el documento fue una pantalla para ocultar que las piezas contrabandeadas provenían del Ejército, que todavía espera la restitución de algunas de ellas. Luego de ser camuflado, el material se cargó en camiones para ser trasladado por choferes que nunca supieron qué había dentro de los contenedores.

Los cinco embarques sobre los que Speroni centró su investigación transportaron en total más de 4500 toneladas de material bélico, distribuidas en 273 containers. Todos partieron del puerto de Buenos Aires a bordo de los buques "Opatija", "Senj", "Grobnick", "Ledenice" y "KRK", de la empresa naviera Croata Lines.

Aunque Gaviglio y Suzza se retiraron del juzgado sin formular declaraciones, fuentes cercanas a la investigación aseguraron que sus testimonios comprometieron la situación del coronel Cornejo Torino y el mayor Diego Gatto. Los dos militares, imputados en la causa de Urso, están siendo investigados por presunto enriquecimiento ilícito en relación al dinero recaudado por la venta ilegal del armamento.

El diputado Horacio Viqueira señaló que la presencia de los testigos cordobeses "es importante porque desde la planta de Río Tercero se coordinó durante varios años el operativo de ventas ilegales; ellos pueden demostrar que el tráfico de pólvora formó parte de un delito iniciado en el '91, pero que se mantuvo de manera continuada hasta el '95, con la venta de armamento de Fabricaciones Militares y el Ejército".

Sin preguntas

El ministro de Trabajo, Erman González, se presentará hoy ante el juez federal Jorge Urso para hacer su descargo en la causa por el desvío de armas a Ecuador y Croacia. La citación, que responde a un pedido del ministro para declarar espontáneamente, fue considerada por fuentes judiciales como un trámite formal, ya que en virtud de sus fueros Erman no podrá ser interrogado. González fue ministro de Defensa ente 1991 y 1993; es investigado por presunta falsedad ideológica de instrumento público por la elaboración de dos decretos que permitieron la venta de material bélico a Panamá, que fue desviado a Croacia. Urso pidió en 1998 su desafuero, pero la mayoría justicialista de la Comisión de Juicio Político lo rechazó, por lo que el ministro mantuvo sus fueros.

LA CORTE CONSULTA AL PROCURADOR

Preparando el final

La Corte Suprema de Justicia pidió al procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, que dé su opinión sobre si la causa de la venta ilegal de armas debe ser absorbida o no por el máximo tribunal. Se trata del expediente a cargo del juez en lo penal económico Marcelo Aguinsky, quien a mediados de febrero planteó su incompetencia para seguir entendiendo en el tema, por considerar que involucra a un Estado extranjero.

La vista al procurador es un trámite usual cuando se plantean cuestiones de competencia por las cuales al alto tribunal se le pide que asuma una investigación; su resolución, por otra parte, no será vinculante, es decir que no obliga a la Corte a pronunciarse en el mismo sentido.

El pase de la investigación a manos de la Corte es un confeso deseo del Gobierno, que apuesta a que la mayoría automática también pida tramitar los otros dos expedientes sobre el escándalo, el del juez en lo penal económico Julio Speroni, y la causa a cargo de Jorge Urso, en la que están imputados los ministros Guido Di Tella, Erman González y el jefe del Ejército, Martín Balza.

Antes de plantear su incompetencia, Aguinsky contó con la conformidad del fiscal Roberto Leanza y del titular de la Defensoría nacional, Miguel Angel Romero. Por este motivo, el abogado Ricardo Monner Sans pidió el enjuiciamiento de Leanza y se abrió una investigación para establecer si Aguinsky falló en contra de la ley al enviar el expediente a la Corte.

BALZA PRESENTO SU DECLARACION JURADA AL JUEZ URSO

"No tengo ni un gomón"

Se lo investiga por enriquecimiento ilícito. Rápidamente presentó su declaración jurada. E hizo declaraciones sobre su austeridad.

"No tengo un departamento suntuoso, no tengo casas suntuosas, no tengo campos, no tengo caballos de carrera, no tengo stud, no tengo yates, no tengo ningún tipo de embarcaciones, no tengo ni un gomón." Mientras el general Martín Balza confesaba por radio "la austeridad" en la que vive, su abogado José Scelzi presentaba en Tribunales el detalle de los bienes del jefe del Ejército. Un ingreso mensual promedio de 6600 pesos resultado del sueldo, el alquiler de propiedades, viáticos y gastos de representación y un patrimonio de 500 mil pesos forman el capital del general. Las precisiones de Balza, además de buscar desincriminarlo, procuran diferenciarlo de los hábitos del entorno menemista.

El objetivo de la presentación ante el juez federal, Jorge Urso, quien investiga la venta ilegal de armas, es "descartar fantasiosas conjeturas como las que de ordinario ensayan quienes viven de la difamación". Balza salió ayer al cruce de la decisión de Urso de investigar el "enriquecimiento ilícito" de alrededor de cincuenta funcionarios y ex funcionarios involucrados en la causa por el tráfico de armas a Croacia y Ecuador. El fiscal Carlos Stornelli realizó el pedido al juez dando curso al planteo del abogado Ricardo Monner Sans, cuya denuncia originó la investigación sobre el destino de las armas que habían sido vendidas, supuestamente, a Panamá, un país sin Fuerzas Armadas, y a Venezuela, que nunca las quiso comprar.

"No frecuento lugares caros del jet set. No viajo por el mundo en forma privada, no tengo cuentas en el exterior, no tengo cuentas corrientes en el país. Mi esposa no se viste en casas de alta costura. Creo que el último traje me lo compré hace cuatro años, y es de confección", abundó el general dibujándose como la contracara de la imagen del "éxito" oficialista.

El titular del Ejército había iniciado la ofensiva el lunes por la tarde en el Edificio Libertador donde reunió, de urgencia, a la plana mayor de la fuerza, para detallarle "indignado por la infamia de la sospecha" la evolución de su patrimonio a lo largo de más de cuarenta años de carrera militar. Ayer ratificó que recorrerá las guarniciones del interior del país para continuar las clases sobre sus bienes. "He instruido a quienes me asesoran legalmente para que estudien las posibles acciones jurídicas que merecen las infamias y esta demencial sospecha de enriquecimiento ilícito", señaló Balza.

El pedido de Stornelli se funda en la necesidad de comprobar quién pudo haber cobrado las coimas que surgieron del negociado de las armas. El juez dio curso rápidamente a ese planteo, aunque todavía no resolvió el pedido para que cite a declaración indagatoria al jefe del Ejército bajo el cargo de "asociación ilícita". A diferencia de otras causas en las que aparecen sospechados funcionarios del Gobierno, el *affaire* de las armas es el único que desemboca en forma directa en el presidente Carlos Menem. El fiscal solicitó que se lo cite a declarar al canciller Guido Di Tella, acusado de "falsedad ideológica" por haber firmado los decretos habilitando la venta de armas a destinos que no eran los reales. Esos tres decretos están firmados también por Menem.

Scelzi aseguró en una entrevista por Crónica TV que, "computando absolutamente todo", incluso los años en los que también la esposa del teniente general, María Inés Serrano, desarrolló actividades profesionales, los Balza reunieron "un patrimonio aproximado de 500 mil pesos". El matrimonio tiene dos departamentos, de 96 y 33 metros cuadrados, en la calle Uriburu al 1400, un tercero de 116 metros cuadrados en Santa Fe al 2100 y una cuarta propiedad en Mar del Plata. Scelzi calificó como "una verdadera infamia que ese patrimonio resulte configurativo de esa conjetura de enriquecimiento ilícito".

"Independientemente de la acción de algún miembro del ministerio público, creo en la Justicia", dijo Balza y reiteró que no ha cometido ningún error administrativo o de otro tipo durante su gestión por el que tenga responsabilidad en la venta ilegal de armas. "El Ejército no va a amparar nunca la comisión de ningún delito", aseguró.

Diego Giudice



Martín Balza escuchó en el Congreso grandes elogios del Presidente.
Pero al día siguiente volvió a su pesadilla: la investigación sobre armas.

Gente que la pasa bien

Los estilos de vida de buena parte de los funcionarios menemistas difieren bastante del que asegura tener el general Martín Balza. El mismo Presidente no deja de darse sus gustitos: su mansión en Anillaco. Otro caso sobresaliente es el de María Julia Alsogaray: entre sus bienes se cuentan una mansión de 600 metros cuadrados en pleno corazón de La Recoleta y un exclusivo departamento en Nueva York, valuado en 400 mil dólares. Otro personaje con bienes suntuosos es Augusto Alasino. El jefe de la bancada de senadores justicialistas tiene, entre otros bienes, una mansión de 630 mil dólares, una lancha de 25 mil y un haras con 64 caballos pura sangre.

HIELOS

El Senado de Chile inició ayer el debate por la aprobación del acuerdo limítrofe de Hielos Continentales, la última disputa fronteriza pendiente con la Argentina. La discusión entre los legisladores comenzó luego de una reunión secreta en la que el canciller chileno, Miguel Insulza, explicó el acuerdo a los miembros de la Cámara alta. El ministro y los parlamentarios de la coalición gobernante se mostraron confiados en que el Senado aprobará hoy el acuerdo.

Patota en operaciones

El Partido Obrero (PO) denunció ayer que el 22 de febrero pasado "una patota de la Unión Obrera Metalúrgica, Seccional Caseros, agredió brutal y premeditadamente a un grupo de militantes que volanteaban frente a la fábrica de Renault". El PO añadió que "la vuelta a los métodos de la patota sindical por la sola divulgación del planteo de repartir las horas de trabajo frente a la crisis constituye un ataque a la libertad, a la organización obrera y a la democracia política". Para repudiar el hecho, la conducción del PO convocó a un acto para hoy a las 14.30 frente a la puerta de Renault.

Rafael Yohai



Thomas Drach fue llevado ayer a declarar ante el juez Ballesteros.
Ahora, sus abogados deberán apelar. Pero ya lo esperan en Alemania.

Extraditarán a un secuestrador

El juez Ballesteros dispuso la extradición del alemán Thomas Drach, un secuestrador profesional apresado por Interpol en Argentina.

Por Raúl Kollmann

El alemán Thomas Drach, protagonista del mayor secuestro de la historia europea, quedó anoche a un paso de la extradición a su país de origen. El refinado delincuente, que cobró un rescate de 17 millones de dólares por el secuestro de un empresario, fue detenido cuando se dirigía a un recital de los Rolling Stones en Buenos Aires. Anoche, el juez Jorge Ballestero lo puso contra las cuerdas: tras una audiencia oral, el magistrado resolvió que corresponde la extradición a Alemania. A sus abogados ahora sólo les queda una apelación a la Corte, aunque la suerte parece echada.

Desde Alemania llegaron cerca de 40 periodistas para cubrir la audiencia que fue noticia de tapa de todos los diarios germanos. Representando al gobierno teutón, el abogado argentino Alberto Zuppi pidió la extradición argumentando que existe un pedido legítimo del juez alemán y que el secuestro del multimillonario tabacalero Jan Phillip Reemtsma es motivo también legítimo para que Drach sea juzgado en Alemania. En defensa del secuestrador actuaron Víctor Stinfale y Carlos García Barraza, quienes señalaron que hubo irregularidades en la detención de Drach, por lo que todo el proceso debía ser anulado.

Ballestero aceptó el criterio de Zuppi y los fiscales Taiano y Bincaz, concediendo la extradición. Algunos de los argumentos de Drach resultaron hasta cándidos:

"Cuando me detuvieron en el Hotel Caesar's Park no golpearon la puerta de la habitación y no me exhibieron la orden de captura antes de entrar, sino que se metieron directamente y recién después me mostraron la orden", señaló ayer en la audiencia oral.

En la misma línea, Drach sostuvo que es inocente y que la única prueba en contra de él es que Reemtsma estuvo secuestrado en un domicilio en el que había vivido anteriormente, ya que después -.según explicó-. se fue a vivir a casa de la mamá. En verdad, el secuestrador tiene cara de oficinista, pero en la operación Reemtsma se movió con no poca crueldad: el empresario estuvo encadenado a una cama durante 33 días. Además de la existencia de testimonios en su contra, obviamente a Drach le costará mucho explicar de dónde sacó la fortuna que gastó en su periplo americano.

En marzo de 1996, Drach y dos cómplices secuestraron a Reemtsma en Hamburgo. Después de una negociación que duró más de un mes, finalmente los delincuentes consiguieron que la empresa de tabacos del empresario pagara el fabuloso rescate de 17 millones de dólares. De ese total, los cómplices de Drach, Wolfgang Koszics y Eter Ritcher, se quedaron con tres millones y medio de dólares cada uno, aunque tuvieron poca suerte: enseguida los capturaron. La parte más grande del botín fue para Drach, quien empezó a darse la gran vida. Con un pasaporte falso pasó a Bulgaria y de allí a Estados Unidos, Cuba y finalmente a Uruguay, donde se instaló en un lujosísimo chalet de Punta del Este junto a una bella joven uruguaya. En los ocho meses que vivió paseando entre Punta del Este y Buenos Aires, Drach se gastó la friolera de cinco millones de dólares: se compró dos Mercedes Benz, alquiló la mejor suite del Caesar's Park y gastaba fortunas en llamadas telefónicas.

> **Cadenas:** ***Drach tiene cara de oficinista, pero en la operación Reemtsma se movió con no poca crueldad: el empresario estuvo encadenado a una cama durante 33 días.***

El error del secuestrador consistió en hacer una llamada a su hermano en Holanda. Eso permitió ubicar el número del celular desde el cual se realizó la comunicación, aunque impedía detectar exactamente el lugar donde se escondía. En una llamada posterior, Drach contaba que iba a concurrir a un recital de rock. Conociendo la pasión del secuestrador por los Rolling Stones, la Interpol investigó el día del recital a todos los pasajeros de los hoteles de lujo y fácilmente localizó al alemán. El paso final fue la detención. Eso sí, sin golpear en la puerta de la habitación 801.

PEDIDO A LA CORTE POR LOS DESAPARECIDOS ALEMANES

Los archivos ocultos de Bonn

La presentación la hará la hija de una de las víctimas. La Corte deberá pedir al gobierno alemán información que había negado.

Por Victoria Ginzberg

Guillermo Augusto Engel fue secuestrado el 10 de mayo de 1976 por un grupo de personas de civil que portaban armas largas. Su madre, Carlota Osuno de Engel, fue una de las engañadas por el "mayor Peirano", el agente de inteligencia que durante la dictadura recibía las denuncias de los familiares de desaparecidos dentro de la embajada alemana. Su hija, Débora Engel, pedirá hoy a la Corte Suprema de Justicia que le permita conocer qué ocurrió con su padre. Para ello, los jueces de ese tribunal deberán solicitar que la embajada alemana –o el Ministerio de Relaciones Exteriores de ese país– remita la documentación que tiene en su poder y que, hasta el momento, les fue negada a los familiares.

La presentación que realizará hoy la abogada Stella Maris Ageitos apunta a conocer los documentos o informes relacionados con ciudadanos alemanes o de ascendencia alemana desaparecidos que, se presume, existen en el Ministerio de Relaciones Exteriores del gobierno germano o en su embajada en Buenos Aires. Miembros de la Coalición contra la Impunidad –organización alemana que impulsa en juicio de 41 militares argentinos en ese país– ya habían pedido estos archivos, pero su solicitud fue denegada.

Aunque el Ministerio alemán de Relaciones Exteriores admitió que el "mayor Peirano" era presentado a los familiares de desaparecidos por funcionarios de la embajada como un nexo con el gobierno argentino que podría ayudarlos en su búsqueda, todavía quedan preguntas sin contestar. Por eso Ageitos solicitará que el embajador alemán, Adolf Rietter Von Wagner, informe quiénes fueron los funcionarios responsables de la designación del "mayor Peirano", con qué integrantes del Proceso se contactó la embajada para permitir el acceso de una persona ajena al plantel de la sede diplomática, qué recaudos de seguridad se adoptaron para asegurar la identificación fehaciente del agente de inteligencia argentino y cuáles eran sus funciones y horarios. Uno de los grandes interrogantes de esta historia es quién era en realidad este mayor que se encargó de interrogar a los familiares y nunca dio respuestas sobre el destino de las víctimas.

El escrito que recibirán hoy los jueces de la Corte Suprema –es éste el tribunal que entiende en asuntos vinculados a embajadores, cónsules y ministros extranjeros– se basa en la ley de Habeas Data y recuerda el fallo unánime de la Corte en el caso de Facundo Urteaga, que había pedido acceder a la información que tenía el Estado sobre su hermano. En esa oportunidad los jueces resolvieron que Facundo Urteaga tenía derecho a conocer la verdad sobre el destino de Benito Urteaga. De esta manera, la Corte corrigió la posición que había tomado con Carmen Lapacó, a quien le negó el derecho de saber qué había pasado con su hija desaparecida. El fallo del caso Lapacó fue duramente cuestionado por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) y les valió un nuevo pedido de juicio político a los jueces del máximo tribunal de la nación.

El caso Engel se encuentra presentado en la Fiscalía General de Bremen, en Alemania. Allí se inició una querella por el secuestro, desaparición y posible homicidio de este ciudadano alemán. Pero los abogados de su familia están estudiando la posibilidad de iniciar un juicio por genocidio, similar al que lleva adelante en España el juez Baltasar Garzón.

Hoy por la tarde, poco después de que se haga público este pedido, el presidente alemán Roman Herzog se reunirá con los familiares de los desaparecidos de origen germano y con dirigentes de organismos de derechos humanos. Estos le solicitarán que permita que se abran los archivos y que fije una posición sobre los juicios contra militares argentinos que se están llevando a cabo en su país. También le pedirán precisiones sobre el "mayor Peirano", ya que antes de iniciar su visita a Argentina Herzog declaró que iba a recolectar información sobre este tema. Estela Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, aseguró que se buscará "el compromiso verbal" para que el Estado alemán apoye los juicios por los desaparecidos en Argentina y mencionó el ejemplo del Estado italiano, que se constituyó en parte querellante en el proceso que se abrió en ese país.

Alejandro Amdan



El presidente alemán, Roman Herzog, mira tango con De la Rúa.
Hoy escuchará el reclamo de los organismos de derechos humanos.

Un tango con la Alianza

"Esta visita refuerza los vínculos entre nuestro país y la República de Alemania." Estas fueron las palabras con las que el jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, recibió al presidente alemán Roman Herzog. En la ceremonia que se realizó ayer por la tarde en el Salón Dorado de la ex Municipalidad, el candidato de la Alianza le entregó a Herzog la llave de la ciudad y leyó el decreto por el que se lo declaró ciudadano ilustre. Además del homenajeado y De la Rúa subieron al escenario el vicejefe de gobierno, Enrique Olivera; el secretario de Educación, Mario Giannoni; y el de Producción y Servicios, Nicolás Gallo. La novedad fue, sin duda, la sonriente presencia del frepasista Norberto La Porta, recientemente incorporado al gabinete porteño. Una vez que terminó la ceremonia comenzó a sonar un tango y una pareja se puso a bailar entre los aplausos de los legisladores porteños, los funcionarios del gobierno de la ciudad y algunos miembros de la Cancillería. Luego de diez minutos de cortes y quebradas, Herzog abandonó el salón acompañado por De la Rúa.

Escrache a Nicolaides

La agrupación HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) realizará hoy a las 18 un escrache al ex jefe del Ejército, general retirado Cristino Nicolaides, en su casa del Barrio Urca, en Córdoba. "Este asesino camina hoy entre nosotros por la impunidad que le garantizó la Ley de Obediencia Debida", afirman en su comunicado de prensa. Nicolaides cumple arresto domiciliario porque la Justicia lo procesó por el delito de apropiación de menores.

Otro rechazo para Massera

El juez Adolfo Bagnasco rechazó ayer la segunda recusación presentada por la defensa del ex almirante Emilio Massera, en la causa que investiga la apropiación sistemática de los hijos de los desaparecidos. El magistrado consideró que no se da la causal de prejuzgamiento aludida en la presentación del abogado Miguel Arce Aggeo, respecto de presuntas declaraciones de Bagnasco en las que había calificado de "payasos" a los ex comandantes de la dictadura. "Prejuzgar es dar opiniones sobre el proceso, cosa que no ocurre en este caso", aseguró una fuente consultada por Télam. La última palabra la tendrá la sala I de la Cámara Federal.

Audiencia en La Plata

El juicio para conocer la verdad sobre los más de dos mil casos de desaparecidos en La Plata y en las localidades vecinas continuará hoy con una audiencia en la que declararán varios médicos que trabajaron en la Policía Bonaerense durante la última dictadura militar. El tribunal presidido por el juez Alberto Durán escuchará las declaraciones de los doctores Canestri, De Tommas, Gelemour e Hid, quienes se desempeñaban en el equipo médico forense de la Policía Bonaerense entre los años 1974 y 1978.

Alderete fue denunciado y replicó querellando a la ombudsman

La defensora del Pueblo de Buenos Aires denunció al interventor del PAMI basándose en un artículo de Página/12. Alderete contestó que la va a querellar por injurias pidiéndole 7.600.000 pesos.

Víctor Alderete tuvo ayer otro día agitado. La defensora del Pueblo de la ciudad de Buenos Aires, Alicia Oliveira, presentó una denuncia penal contra el titular del PAMI por "incumplimiento de deberes de funcionario público y malversación de caudales públicos". Pero Alderete no perdió tiempo para contraatacar y anunció que le iniciará una querella por calumnias e injurias, además de demandarla por la friolera de 7.600.000 de pesos. La denuncia de Oliveira está basada principalmente en la información publicada ayer por *Página/12* sobre las irregularidades en la contratación de micros para asistir a una marcha contra la ombudsman porteña, por parte de una funcionaria del PAMI.

Todo comenzó cuando el jueves de la semana pasada un grupo de dos mil jubilados reclamaron a la Justicia, en la puerta de la Defensoría del Pueblo, que permita la puesta en marcha del nuevo plan de salud del PAMI, que había sido suspendido cuando Oliveira interpuso acciones legales contra la licitación de las gerenciadoras de salud. Cuatro empresas de transportes fueron las encargadas de llevar a los afiliados de PAMI hacia ese lugar, pero **Página/12** informó ayer que a una de esas compañías la contrató en persona Cristina Domínguez, jefa del área de relación con los Beneficiarios del PAMI.

Según la nota titulada "PAMI te paga, PAMI te transporta", Domínguez habría contratado 87 unidades a razón de 140 pesos cada una a la empresa Colprim. "La supuesta utilización de fondos del PAMI para contratar micros fuera de los correctos usos a los que deben estar afectados, sumado a ello, la profusa difusión de afiches propagandísticos con claras alusiones contra la suscripta, muestran a las claras un dispendio del erario que debe ser investigado por la Justicia", dice un párrafo de la denuncia que ayer fue presentada en la Justicia por Alicia Oliveira.

Sin embargo Alderete no se quedó quieto ante la ofensiva de la ombudsman porteña y emitió un comunicado muy duro en donde anunciaba el inicio de las acciones legales contra Oliveira. Poco después de conocerse esta denuncia, el titular del PAMI volvió a negar, como lo viene haciendo desde la semana pasada, que el PAMI tenga algo que ver con la movilización de jubilados en la Defensoría del Pueblo: "Los jubilados no la quieren, desean con toda su alma que se vaya, y seguramente protagonizarán nuevas movilizaciones en su contra, que no son organizadas por el PAMI, pero que cuentan con su respaldo moral, porque el PAMI está en manos de los jubilados".

Este cruce de denuncias y duras declaraciones que se produjo ayer tuvo como fuente inspiradora la información periodística publicada por este diario. Por eso en su denuncia Oliveira solicita a la Justicia que cite a declarar a los titulares de la empresa de transportes señaladas y a la autora de la nota, la periodista Susana Viau. Alderete también hizo una referencia, aunque de manera implícita, al artículo al pedirle a la defensora del Pueblo "que deje de decir pavadas y de producir denuncias sobre la base de escritos truchos".

Según la nota, Cristina Domínguez, quien es la protagonista central de la historia de las irregularidades en la contratación de micros, tiene en el PAMI la responsabilidad directa del trato con los agrupamientos paraoficiales de jubilados y pensionados y la distribución entre ellos de bolsones de alimentos, subvenciones y viajes. Estos grupos son los que funcionarían como parte del "aparato" que suele concurrir a las distintas manifestaciones pro PAMI.

Rafael Yohai



La movilización a favor de Alderete tenía "espontáneos" insultos a la ombudsman Alicia Oliveira.
Ahora Oliveira denuncia que los micros para llevar a los manifestantes los pagó el PAMI.

La hora de normalizar

Además de la denuncia penal de la ombudsman porteña Alicia Oliveira, el titular del PAMI, Víctor Alderete, tuvo ayer otro motivo para preocuparse: los diputados nacionales de la Alianza reclamaron, a través de un proyecto de ley, la normalización real de la obra social de los jubilados, para "salvarla de la situación deficitaria en la que está y que la hace incapaz de asegurar a sus afiliados la calidad prestacional que se merecen". En un comunicado, los diputados aseguran que el PAMI "está limitado en sus recursos por el propio Estado nacional, por carecer de autonomía económica y financiera".

DOCENTES

Obeid fue el primero



Acompañado por la ministra de Educación, Susana Decibe, el gobernador de Santa Fe, Jorge Obeid (ambos en la foto), anunció ayer un aumento salarial de 45 pesos promedio para los maestros de aula, a cuenta de la recaudación del impuesto sobre autos, embarcaciones y aeronaves. De esta forma, convirtió a su provincia en la primera que aplicará el Fondo de Incentivo Salarial Docente. Decibe aprovechó la ocasión para pedirle al gremio docente que, "antes de estar pensando qué medida de fuerza tomar", ayude a recaudar el impuesto. La titular de la Federación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Marta Maffei, consideró que "es un paso positivo que otras jurisdicciones también estarían en condiciones de realizar" y señaló que en la Ciudad de Buenos Aires y en la provincia podría haber novedades en ese sentido. La Carpa Blanca cumplirá hoy 700 días frente al Congreso, para "festejar" la perseverancia de la lucha", los maestros entregarán a la comunidad educativa "una flor por cada uno de los días que disputamos el derecho a percibir un salario más justo". Obeid explicó que "se acordó un aumento que supera lo reclamado por el gremio de educadores provinciales, AMSAFE, con una garantía de un piso de cincuenta pesos, incremento que podrá ser mayor de acuerdo con los resultados de la recaudación del impuesto a los automóviles y autotransportes". En caso de que el cobro de los impuestos no alcance las previsiones, la provincia se hará cargo de financiar el aumento.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

PELIGRAN LAS METAS FISCALES CON EL FONDO MONETARIO

Kiguel admitió que habrá otro ajuste

El jefe de asesores de Roque Fernández reconoció que se crecerá menos de lo esperado y que no se cumplirá con el FMI.

Bernardino Avila



Miguel Kiguel, número tres del Ministerio de Economía y consentido de Roque.
Dijo lo que todos los consultores privados querían oír desde hace meses.

El subsecretario de Financiamiento, Miguel Kiguel, es en sus declaraciones el funcionario más transparente del equipo económico y, como tal, suele anticipar lo que Roque piensa pero no dice públicamente. Ayer admitió que el Gobierno no podrá cumplir con la meta de déficit fiscal prevista para este año porque el crecimiento será menor al 3 por ciento que se esperaba y, en consecuencia, también habrá menor recaudación impositiva. Además, adelantó que puede haber un nuevo ajuste fiscal tanto por el lado del gasto como de los impuestos.

"Estaban presupuestados 2950 millones (de déficit fiscal), pero una vez que tengamos la pauta de crecimiento vamos a hacer una nueva proyección de ingresos que va a dar un nuevo número de déficit, mayor al previsto", afirmó Kiguel, en declaraciones a los periodistas acreditados en el Palacio de Hacienda.

Según la Ley de Presupuesto de este año, el crecimiento sería de 4,8 por ciento pero, tras la crisis brasileña, Roque Fernández aceptó reducir el pronóstico al 3 por ciento, en acuerdo con el FMI. Ahora, sin embargo, el equipo económico está dispuesto a ajustar todavía más el número, más en línea con la opinión de la mayoría de los consultores privados que pronostican directamente recesión. Por ejemplo, Ricardo López Murphy dice que la caída del PBI será de "por lo menos" 2 por ciento y Daniel Novak, de Cedei, predice una retracción del 4 por ciento. En tanto, los economistas de los grandes bancos de inversión también anticipan recesión:

> **Sincero:** ***"Estaban presupuestados 2950 millones (de déficit fiscal), pero vamos a hacer una nueva proyección de ingresos que va a dar un déficit mayor", dijo Kiguel.***

por caso, el Santander prevé una baja del producto del 3 por ciento y el HSBC-Roberts del 2 por ciento. Con estos pronósticos, la tasa de desempleo aumentaría por lo menos 2 puntos, por arriba del 15 por ciento, aunque algunos, como el economista radical Roberto Frenkel, arriesgan que podría volver al 18 por ciento de 1995.

Para el jefe de asesores de Roque, "todo indica que (el crecimiento del PBI) estará por debajo del 2,5 por ciento". En seguida agregó que "parece muy temprano para hacer una revisión". Y explicó que dicha corrección se hará "a principios de abril, una vez que llegue la misión del FMI". "Queremos hacer una proyección sobre una base firme y no salir con un número hoy y otro la semana que viene. De acuerdo con el resultado que tengamos del tercer trimestre (del '98), en abril haremos la proyección", aclaró.

Justamente, ese mes, se negociará con los funcionarios del Fondo Monetario las metas a retocar del acuerdo de facilidades extendidas 19982001 firmado en febrero del año pasado. Esta sería la segunda corrección en pocos meses, ya que a fines del año pasado se habían flexibilizado las metas de déficit fiscal pautadas para este año.

> **Pronóstico:** ***Para el jefe de asesores de Roque Fernández, "todo indica que (el crecimiento del PBI) estará por debajo del 2,5 por ciento".***

Kiguel no abundó en detalles. Sólo dijo que el ajuste de las pautas para este año "va a ocupar gran parte de la negociación con el Fondo" y que frente a esta situación "la reducción de gastos es una posibilidad". Tampoco descartó la posibilidad de crear nuevos impuestos al indicar que "va a haber que hablar con el Fondo y habrá que ver las medidas a adoptar a principios de abril".

En realidad, en Economía consideran mucho más factible un nuevo ajuste por el lado del gasto que otra vuelta de tuerca en los impuestos. En especial, porque el Congreso acaba de aprobar una reforma tributaria consensuada con el FMI y una nueva modificación impositiva restaría reputación al equipo de Fernández entre los inversiones. Además, potenciaría la ira de los empresarios, hipercríticos por la pasividad para adoptar medidas que protejan a la producción nacional de la devaluación brasileña. Así las cosas, es muy probable que en los próximos días Fernández anuncie nuevas medidas de austeridad fiscal, recortando partidas o postergando su ejecución, para llegar con más aire a la mesa de negociación con el FMI.

Ayer, los consultores del establisment no se vieron sorprendidos por las declaraciones de Kiguel, a las que incluso elogiaron. "Se trata de un sinceramiento que era lógico", dijo Martín Redrado, ex presidente de la Comisión Nacional de Valores y titular de la Fundación Capital. Y reclamó más ajuste: "Es mejor anticiparse a los problemas fiscales que atacarlos sobre fin de año", afirmó.

REGLAMENTARON EL CAPITULO LABORAL DE LA LEY PYME

Flexibilización nada pequeña

El Ministerio de Trabajo cumplió su compromiso con el Fondo Monetario Internacional. En diciembre pasado, el Gobierno accedió al reclamo del organismo de reglamentar este año el capítulo laboral de la Ley Pyme, sancionada en junio de 1995. Esa fue una de las metas incluidas en el Acuerdo de Facilidades Extendidas. Finalmente, a menos de un mes del arribo de una misión del FMI, ayer se publicó en el Boletín Oficial el decreto que profundiza la flexibilización laboral en las compañías de hasta 80 empleados, que en conjunto ocupan a casi 2 millones de personas.

Los aspectos centrales de la norma son tres: las vacaciones se pueden fraccionar en períodos de seis días, las empresas quedan habilitadas a reemplazar el actual régimen de indemnización por despido por cuentas de capitalización individual, y se permite a los empleadores que redefinan las categorías de su personal. En todos los casos, los cambios requieren de la aprobación de los sindicatos de cada sector, en renegociaciones de los convenios colectivos de trabajo.

Representantes de las pequeñas y medianas empresas celebraron la decisión del Poder Ejecutivo, y se apuraron en subrayar "la necesidad" de convocar a rápidas negociaciones paritarias con los sindicatos. En cambio, el sector patronal rechazó de plano la semana pasada sentarse a una misma mesa con la CGT y el Gobierno para discutir un aumento de 200 a 300 pesos del salario mínimo, vital y móvil. Marcelo Bustos Fierro, abogado de la CTA y asesor laboral de la Alianza, sostuvo que "los trabajadores quedan en una situación de inestabilidad total", y denunció que grandes grupos económicos utilizan la Ley Pyme en subdivisiones de sus empresas. Por su parte, el abogado laboralista Héctor Recalde consideró que el decreto "es ilegal e inconstitucional, porque la Ley Pyme permite cambiar algunas cosas por convenio, pero no autoriza a fraccionar las vacaciones. Ahora un decreto no puede modificar lo que se dispuso en la ley", señaló.

Entre esa norma, sancionada en junio del '95, y el decreto publicado ayer, las relaciones laborales en las pymes quedaron conformadas de la siguiente forma:

◆ ***Vacaciones***: Se pueden otorgar en cualquier momento y fraccionadas, como mínimo, en períodos de seis días. Por ejemplo, una empresa podrá conceder seis días de licencia en junio y ocho en agosto.

◆ ***Aguinaldo***: Se puede pagar en tres cuotas por año, de diferentes montos.

◆ ***Indemnización***: Las cámaras empresariales podrán acordar con los sindicatos el reemplazo del actual sistema indemnizatorio por cuentas de capitalización individual. En esas negociaciones se determinará el monto del aporte patronal, y si el régimen es para los nuevos empleados o alcanza a todos. El punto no figura en la reglamentación de la ley dada a conocer ayer.

◆ ***Extensión***: Se prorroga por otros tres años la categoría de pequeñas y medianas empresas a aquellas que emplean hasta 80 personas. En algunos convenios, como el firmado por el Sindicato del Plástico, se elevó esa cifra a 300 personas. La cartera laboral explicó que la reglamentación de la ley fue para corregir esos desbordes. Sin embargo, se dispuso que si en esa y otras actividades no se renegocia el convenio, durante tres años queda vigente el número de personas convenido. Cuando venza ese plazo, se considerará pyme a la que contrate como máximo a 40 personas.

◆ ***Preaviso***: De un mes para todos los empleados, cuando en las empresas que no son pymes es de dos meses para aquellos con más de cinco años de antigüedad. Además, el preaviso empieza a regir a partir del día siguiente de la notificación del despido. En cambio, en las compañías grandes, si se da el preaviso –por ejemplo– el 4 de marzo, comienza a computarse desde el 1º de abril.

◆ ***Categorías***: cada empresa puede negociar con el sindicato la definición de las categorías de su personal, sin necesidad de la representación de la cámara del sector en una paritaria.

Lo que pasó ayer en el mercado financiero

Con pocos matices se desarrolló la rueda, con un volumen de negocios que alcanzó los 16,3 millones de pesos. En ese contexto, el índice de acciones líderes MerVal terminó a 379,7 puntos, al bajar 0,66 por ciento. El balance de las 46 empresas negociadas en el recinto fue de 9 alzas, 27 bajas y otras 10 firmas culminaron sin cambios. Los analistas de bancos de inversión de la city sostuvieron que el negocio bursátil atraviesa una zona de indefinición en medio de las dudas que genera la inestabilidad de la economía brasileña y la posibilidad de que la solidez de la economía de Estados Unidos derive en un aumento de la tasa de interés internacional. Pero lo que más preocupa es el impacto de la crisis de Brasil, que se hará sentir en los próximos balances de las compañías. En tanto, la Bolsa de San Pablo cayó 1,4 por ciento y el Banco Central de Brasil tuvo que intervenir en el mercado cambiario para frenar la caída del real, que llegó a negociarse a 2,25 por dólar, para cerrar a 2,15.

CIERRES PRINCIPALES ACCIONES

	Anterior	Ayer	Variación
YPF	29,450	29,750	1,01%
Telefónica	2,900	2,827	-2,51%
Telecom	5,390	5,340	-1,47%
Bco. Hipotecario	8,000	8,000	0,00%
Perez Companc	4,000	3,965	-0,87%
Renault	0,990	0,950	-2,52%
Sevel	0,325	0,320	-1,53%
T. Gas del Sur	1,990	1,980	-0,50%
Acindar	0,890	0,890	0,00%
Siderca	0,915	0,930	1,63%
Siderar	1,490	1,500	0,67%
Irsa	2,375	2,470	4,00%

En el matrimonio YPF-Repsol los españoles quieren ser dominadores

Sin asumir una posición hostil, Repsol rechazó el pacto de no agresión propuesto por la conducción de YPF. La compañía española, principal accionista de la petrolera, no abandona su política de copamiento.

Por Raúl Dellatore

La petrolera española Repsol seguirá en la búsqueda del control de YPF, aunque evitando un enfrentamiento con la actual conducción de la ex empresa estatal. La intención se podría plasmar en la asamblea anual YPF que se llevará a cabo a fines de abril, si logra un acuerdo con un número considerable de accionistas para modificar los estatutos. Alfonso Cortina, presidente de la firma ibérica, informó ayer que su empresa no se inhibirá de adquirir una mayor participación en YPF, rechazando la propuesta en tal sentido que le había presentado Roberto Monti, titular de la ex empresa estatal. Pese al choque de intereses, el clima del encuentro fue cordial, y en su transcurso se acordó además la conformación de una conducción compartida para avanzar en "un proyecto de integración" de las actividades de YPF y Repsol, según informaron voceros de esta última a Página/12.

La decisión de la empresa española, rechazando la firma de un acuerdo de "no adquisición" de un mayor número de acciones durante 30 meses, fue informada por Alfonso Cortina, presidente de Repsol, durante la reunión de directorio de YPF realizada ayer. Repsol pasó a ser el mayor accionista individual de la ex petrolera estatal en enero, cuando compró en poco más de 2000 millones de dólares el 14,99 por ciento del paquete accionario que puso en venta el Estado. Ello le otorgó dos asientos en el directorio –un titular y un suplente– y la dejó a un paso del control de la firma, al que se calcula que podrá acceder con sólo superar la proporción del 20 por ciento del capital, dada la atomizada distribución del resto del paquete.

Repsol, que fue el único oferente en el concurso de enero, es el más firme candidato a quedarse con el 5,2 por ciento adicional de acciones que el Estado pondrá a la venta en los próximos meses. Pero en ese caso, los estatutos de YPF la obligarían a hacer oferta por el ciento por ciento del paquete, facultando a todos los demás accionistas a reclamar el mejor precio pagado por la española en sus adquisiciones y en efectivo. Para evitar llegar a ese extremo, los españoles deberían conseguir la modificación de los estatutos en ese punto, con el voto del 66 por ciento de los accionistas, propósito al que el Ministerio de Economía ya le ofreció su apoyo.

Esta alternativa fue cuestionada por Monti, que veía peligrar su conducción. Esgrimiendo una postura en defensa de los pequeños (pero mayoritarios) accionistas, el titular de YPF criticó primero la posición de Economía, y tras la adjudicación de las acciones a Repsol, le propuso un pacto de "no adquisición", para bloquear la posibilidad de absorción de YPF por la firma española. Como era previsible, Repsol rechazó el convite.

Cortina hizo el mayor esfuerzo por evitar que el encuentro de Directorio de ayer se convirtiera en una ruptura de relaciones. La interpretación previa de los analistas era que, con el rechazo de la oferta de Monti, el paso inmediato sería una oferta hostil a los pequeños accionistas y una ofensiva de los españoles para desbancar a Monti. Pero la sangre no llegó al río.

"No es ésa la intención de Repsol", dijo un vocero de la compañía consultado por este diario sobre la alternativa de una oferta hostil. "Al contrario, la reunión se desarrolló en términos muy positivos, permitiendo acordar la conformación de un equipo de trabajo con ejecutivos de ambas firmas, para buscar fórmulas de cooperación y un proyecto de integración de las actividades de YPF y Repsol", informó. Ese equipo común será encabezado por Cortina y Monti y, en la práctica, significa que a partir de ahora la conducción de la ex petrolera estatal será compartida por ambos.

No obstante el buen clima de la reunión, Cortina se abstuvo de aprobar la gestión del ejercicio 1998 de la conducción encabezada por Monti, excusándose por haber asumido como director recién hace un mes. Sin embargo, para adoptar la decisión de comprar el 14,99 por ciento del paquete, se supone que Repsol debe haber analizado a fondo el manejo de YPF y Cortina debe tener una opinión formada sobre el desempeño de la conducción. El directivo español, por otra parte, requirió durante el encuentro precisos detalles sobre la propuesta emisión de títulos de deuda por 1000 millones de dólares previstos por YPF para 1999, así como sobre su aplicación.

Algunos analistas del sector interpretaron estos gestos de Cortina como una demostración de que Monti "tiene su suerte echada". Esto es, que no permanecerá por demasiado tiempo en el cargo. La estrategia de los españoles sería, según esta lectura, mantenerlo en el cargo en la actual etapa de transición, buscando anticipar los pasos hacia la integración de las dos compañías en tanto se concreta el traspaso del control accionario de YPF.

Daniela Java



Alfonso Cortina, presidente de Repsol. Invirtió 2000 millones de dólares por el 14,99 por ciento de YPF. Compartirá la conducción de YPF con su presidente, Roberto Monti. No aprobó su gestión de 1998.

Monti detrás de trincheras

YPF informó ayer que "no tiene intención de intercambiar información confidencial relacionada con la sociedad en general, o explorar una combinación de negocios con Repsol, en este momento". La toma de distancia fue la respuesta de la conducción de Roberto Monti al rechazo de parte de la empresa española a su pedido de que se inhiba de seguir avanzando en el control de la petrolera local.

El holding español Repsol se ha fijado como una de sus metas estratégicas el crecimiento de sus actividades en América latina. Los actuales pasos que está dando Repsol en la conquista de YPF hacen recordar el reciente intento de Endesa, el holding eléctrico también español, por alcanzar el control de la chilena Enersis –finalmente frustrado–, donde detenta el principal paquete minoritario. Y parecen responder a una misma táctica.

Para comprar el ciento por ciento de la compañía chilena (ya poseía el 32 por ciento), Endesa necesitaba que el 75 por ciento de los accionistas aprobara un cambio de estatutos. Quedó a un paso, obteniendo el 73,8 por ciento, con lo cual se le abortó la operación.

Ahora Repsol deberá recorrer el mismo espinoso camino. Si supera la proporción del 15 por ciento del paquete –ya tiene el 14,99–, estaría obligada a ofertarle al total de accionistas un valor similar al mejor precio que haya pagado por las participaciones ya adquiridas, y abonar en efectivo. Para eludir tal obligación, Repsol necesita una modificación de estatutos que le permita pagar con títulos o acciones de otras empresas, o de la propia firma. Para ello, necesitará el voto favorable del 66 por ciento de los accionistas.

LEVE DEFLACION EN FEBRERO

Bajar es más complicado

En medio de un verano económicamente frío, febrero tuvo sus vientitos de deflación. Tanto a nivel mayorista como minorista, el nivel general de precios bajó dos décimas de punto, según los respectivos índices que prepara el INdEC. Pero en una perspectiva más larga, se advierte la marcada divergencia entre esos indicadores, para desconsuelo de los consumidores.

En los últimos doce meses, el IPC (vulgo costo de vida) subió medio punto, mientras que los precios al por mayor cayeron un 6,5 por ciento. Más allá de la diferente composición de estos índices, sus senderos claramente bifurcados muestran la rigidez de los precios al menudeo, que se resisten a bajar pese al abaratamiento de las materias primas. Casos como el de las naftas, el pan o el café ilustran el mal funcionamiento de los mercados.

Es interesante observar, dentro del índice mayorista, que la caída de valores no distinguió prácticamente entre productos nacionales e importados. En todo caso, la persistencia de la deflación, ligada a la crisis internacional y a la recesión local, está conduciendo a repensar la estrategia de endeudamiento de las empresas que, ante tasas de interés que subieron en lugar de bajar, están comprendiendo que en estos tiempos es demasiado caro deber plata.

Inversiones alemanas

Las inversiones alemanas en la Argentina suman 1366 millones de dólares y se concentran, fundamentalmente, en el sector automotor. El dato surge de un informe de la Fundación Invertir donde se precisa que en el país existen 38 empresas alemanas, las que desde 1994 hasta ahora pusieron en ejecución 64 proyectos. La mayor parte de estos emprendimientos (el 66,5 por ciento) fueron destinados a la industria automotriz, destacándose los 250 millones de dólares que Volkswagen invirtió en el rubro autopartes y los 230 que desembolsó en su planta de General Pacheco. La terminal estuvo secundada por Mercedes Benz, con los 100 millones que dedicó al desarrollo de su nueva línea de producción de camionetas Sprinter.

La Alianza veta el IVA

Legisladores opositores y del oficialismo ratificaron ayer ante empresarios de la medicina prepaga su voluntad de rechazar el veto a la reforma tributaria con el cual el Poder Ejecutivo pretende que la actividad sea gravada con un IVA del 21 por ciento y no del 10,5 como había resuelto el Congreso. La promesa parlamentaria fue formulada ayer ante dirigentes de cámaras patronales del interior del país durante una reunión informal que tuvo lugar en la sede de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados.

Cajas negras en marzo

La Administración Federal de Ingresos Públicos ratificó ayer el cronograma previsto para que los comercios instalen los controladores fiscales, cajas registradoras normalizadas que facilitan el control de la facturación. Esto significa que en marzo estarán obligados a instalarlas quienes venden ropa, zapatillas e indumentaria deportiva, un total de 30 mil contribuyentes. El plazo es mayor para los otros rubros, en tanto que los monotributistas están excluidos. Por su parte, la Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios (Apyme) continúa resistiéndose a las denominadas cajas negras, reclamando que "sea la DGI quien afronte los costos de la instalación, estimada en 2000 pesos" cada una.

Autovía sin cobrar peaje

A fines de marzo el gobierno bonaerense tendrá definido qué empresa construirá la autovía que unirá Zárate-Brazo Largo con el puerto de La Plata. Lo singular es que los más de 200 kilómetros, cuyo costo rondará los 265 millones de pesos, serán construidos por el sistema de contratación de obra pública tradicional: será la provincia de Buenos Aires la que solventará la obra y no los usuarios a través del sistema de peaje. Uno de los objetivos es descongestionar el privatizado Acceso Oeste y unir la capital de esta provincia con el proyectado puente Buenos Aires-Colonia.

EL DOLAR ALCANZO UN PICO DE 2,25 REALES

La especulación manda



El dólar quedó fuera de control, frente a la fragilidad oficial.
Los empresarios temen el brote de un pánico inflacionario.

La moneda brasileña sigue estando a merced de los especuladores, y lo seguirá estando por algún tiempo. En ello coincidieron diversos analistas luego de que el dólar tocó ayer un techo de 2,25 reales y obligó a la intervención de la banca oficial –mediante venta de divisas– para frenar la suba y "controlarla" en los 2,16 reales por dólar al cierre. Más que la demora del Fondo Monetario Internacional en anunciar un nuevo acuerdo, está pesando en el ánimo de los operadores la sensación de fragilidad de la conducción económica y política del país en las actuales circunstancias, según la opinión de los expertos.

A diferencia de lo ocurrido en los primeros días de febrero, cuando el dólar trepó a 2,10 reales, esta vez el pico no puede ser atribuido a los vencimientos de deudas en divisas de bancos y empresas privadas, según comentaron fuentes del mercado. Los compromisos, apuntaron, recién serán liquidados a fin de mes. "Lo que está ocurriendo en el mercado está más allá de cualquier límite razonable, el real se hunde por la presión especulativa y porque no cuesta nada poner a prueba al Banco Central", señaló el ex presidente de dicha institución Gustavo Loyola, quien precedió en el cargo a Gustavo Franco (que renunció cuando se decidió abandonar las bandas cambiarias). "El cambio fluctuante (libre) no funciona en Brasil", expresó concluyente el ex funcionario, quien añadió que este régimen no se podrá mantener por mucho más tiempo.

"Ni un aumento o disminución de las tasas de interés, ni un mayor número de intervenciones (compraventas) en el mercado de cambios resolverán las dificultades. La única razón que justifica las oscilaciones cambiarias es la crisis de credibilidad del gobierno", señaló Loyola, en un análisis que comparten otros expertos privados. "No podemos continuar así, me da miedo que el público entre en un pánico inflacionario", apuntó Eduardo Romero, director de marketing del poderoso grupo empresarial Pan de Azúcar. El valor del dólar aumentó en un 77 por ciento desde la liberación cambiaria, a principios de enero, que aún no se ha reflejado en los precios internos de los productos domésticos ni de los importados, fundamentalmente por la recesión interna.

Según cálculos de la Fundación Getulio Vargas, entre el 11 de enero y el 10 de febrero se habría registrado un crecimiento de precios de tan sólo un 2,64 por ciento. Pero de acuerdo con la Asociación de Supermercados de Río de Janeiro, una estimación en base a la variación de precios de 30 productos básicos de la alimentación, arroja un aumento promedio del 7,65 por ciento en febrero. El precio de la canasta básica de alimentos para un brasileño se ubicaría hoy en 158,89 reales, casi 30 reales por encima del salario mínimo vigente. En opinión del economista Marcelo Neri, del Instituto de Pesquisas Económicas de Brasil, por cada 10 puntos de aumento en la paridad cambiaria, sube 2 puntos el índice de pobreza, que antes de la liberación cambiaria afectaba al 27,5 por ciento de los brasileños. De ser así, hoy la pobreza estaría alcanzando a más del 40 por ciento de la población del vecino país.

El Instituto Nacional de Estadísticas anunció ayer que la desocupación llegó en enero a 7,7 por ciento de la población económicamente activa (en edad y predisposición a trabajar), record para el primer mes del año en los últimos 15 años. A los analistas oficiales sólo les resta confiar en que, hacia fines de semana, se confirme el nuevo acuerdo con el FMI y sea ratificado el nombramiento de Arminio Fraga al frente del Banco Central, y con ello se calmen los mercados.

LAS VENTAS A BRASIL BAJARON UN 41%

Caen las exportaciones

La preocupación de la Unión Industrial por las dificultades que tienen los productores para exportar a Brasil fue corroborada por datos oficiales. El secretario de Industria, Alieto Guadagni, reveló ayer que las ventas al país vecino cayeron en las tres primeras semanas de febrero un 41 por ciento respecto de igual período del año pasado. Los datos preliminares demuestran un profundo derrumbe de las ventas al socio mayor del Mercosur, hacia donde se destina casi un tercio de las exportaciones argentinas. Una de las bajas más importantes –del orden del 50 por ciento– corresponde a la industria automotriz, el sector industrial que más depende del comercio con el país vecino.

"En febrero, Brasil mostrará por primera vez un superávit comercial (en su relación con la Argentina), ya que nuestras ventas a ese mercado cayeron un 41 por ciento en las tres primeras semanas de febrero", comentó ayer Guadagni, durante un encuentro con empresarios alemanes. El descenso en las exportaciones comenzó a verificarse en la última parte del '98. En noviembre, el Gobierno precisó que la baja alcanzó al 16 por ciento. El secretario de Programación Económica, Rogelio Frigerio, admitió hace tres semanas en un reportaje con este diario que "nuestra mayor preocupación es ver adónde colocaremos los productos que no le podamos exportar a Brasil".

Por su parte, el presidente de la central fabril, Alberto Alvarez Gaiani, dijo la semana pasada, tras encontrarse con Roque Fernández, que "hasta ahora no hemos verificado un aluvión de importaciones desde Brasil, pero sí existen dificultades para vender a ese país, ya que nos piden renegociar los contratos firmados con anterioridad a la devaluación". La depreciación del real encarece –en dólares– los envíos argentinos, que a la vez caen por la recesión que sufre el país vecino.

Por otra parte, Guadagni insistió con que el Gobierno no tomará medidas proteccionistas –cupos y salvaguardias– para contener una eventual avalancha de importaciones desde Brasil. "Acá no hay ningún peligro proteccionista, porque creemos que no es la solución a la crisis", señaló el funcionario. "De esto no se deduce –añadió– que si se registran alteraciones bruscas en los intercambios comerciales entre los dos países se pueda analizar particularmente cada situación." En ese sentido, Guadagni mencionó el "monitoreo conjunto" del comercio bilateral que acordaron Carlos Menem y Fernando Henrique Cardoso.

El ENRE se apuró con un decreto para demostrar dureza.

En el Gobierno aseguran que la resolución fue "errada".

Por Pablo Ferreira



Daniel Jayo

El propio Gobierno duda por la multa a Edesur

En la Secretaría de Energía admiten que el procedimiento del ENRE para resarcir a la gente es "difícil de sustentar".

Pese a la dura arremetida del Gobierno contra Edesur en medio de la crisis eléctrica, las fallas en la instrumentación jurídica de las decisiones del Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE) pondrían al Estado y a los usuarios inermes ante las negativas a pagar de la concesionaria. Es más, las falencias legales en las resoluciones sobre reparaciones por daños y perjuicios, que ascienden a unos 80 millones de pesos, dejarían en manos de Edesur la alternativa de plantear resarcimientos muy gravosos para el Estado. La compleja trama planteada ha inmovilizado a toda la línea de funcionarios, desde el organismo de control hasta el ministro Roque Fernández. La posibilidad de esta derivación fue incluso admitida ante *Página/12* por el propio Gobierno. En la Secretaría de Energía dijeron que "todo el procedimiento está bastante errado y es difícil de sustentar legalmente", tirándole la braza encendida a Juan Legisa, titular del organismo de control.

El peligroso boomerang que terminaría beneficiando, a pesar de los ingentes daños provocados a sus usuarios, a la compañía controlada por la chilena Enersis, también ha sido denunciado por fuentes vinculadas a la Auditoría General de la Nación (AGN) y juristas de la Alianza. La endeble posición del Gobierno obliga a los funcionarios a negociar con Edesur. Los términos de las tratativas de la chilena Enersis apuntarían a bajar los montos indemnizatorios. En tanto, la propuesta oficial se expresa en el planteo de que "si no presionan (con los resquicios legales) no les quitaremos la licencia", una amenaza esgrimida por las autoridades desde que vieron ensombrecer su imagen política por el histórico apagón.

Las grietas legales de las sanciones a Edesur por los daños a sus usuarios fueron admitidas por un estrecho colaborador del secretario de Energía, César Mac Karthy. Pero en el organismo acusan a Legisa de llevar "la cosa para ese lado", motivo por el que se excusan de dar explicaciones acerca del enredo jurídico actual. Por su lado, Legisa ha impuesto un total silencio sobre los análisis que llevan a cabo en estas horas sus principales expertos en leyes. Por si hubiera dudas, el vocero de Energía aseguró que "todo el procedimiento (del ENRE) está bastante errado y es muy difícil de sustentar legalmente", aludiendo al rechazo de la distribuidora a pagar alrededor 80 millones de pesos por daños y perjuicios.

"El ENRE dictó la resolución 292, del 21 de febrero, sin que Edesur haya presentado el descargo y sus propias pruebas, y sin que se haya dado tampoco el debido debate", gatilló a **Página/12** una fuente muy próxima a la AGN. Para ese especialista, "la resolución está mezclando el régimen de la multa con el del resarcimiento por daños, y esto puede provocar consecuencias gravosas al Estado". Y, agregó, que "están sancionando con un régimen de multa los daños y perjuicios".

En tanto, el jurista Rafael Bielsa, cabeza –junto con Agustín Gordillo– del equipo de expertos que preparó para los legisladores aliancistas el flamante informe sobre el caso Edesur, sostuvo que no sería extraño que la concesionaria pueda buscar amparo en el argumento denunciado desde la AGN. Sin embargo, Bielsa asegura que la doctrina contra la posición del ENRE se sustenta en los denominados "poderes exorbitantes implícitos" del Estado. Una posición –destacó– muy consolidada por la jurisprudencia y por la doctrina nacional mayoritaria.

Audiencia

El ENRE, preocupado por cómo defender legalmente las duras sanciones aplicadas a Edesur, salió al cruce de la encerrona jurídica que le prepara la concesionaria. Ayer autorizó una audiencia pública para que los usuarios y las asociaciones de defensa del consumidor planteen y discutan los perjuicios ocasionados por el inédito apagón que dejó en la ciudad de Buenos Aires a más 500 mil personas sin energía. La convocatoria, inicialmente prevista para el próximo lunes 8, fue diferida por el organismo de control –también ayer– hasta el 30 de marzo.

La audiencia pública fue dispuesta por la resolución 298, del 24 de febrero pasado, que se publicó ayer en el Boletín Oficial. Y responde a los pedidos formulados por la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, el Foro de Asociaciones de Consumidores y la Acción del Consumidor (ADELCO). Se prevé que participarán además de usuarios y consumidores representantes del ENRE, de la Secretaría de Energía y de la distribuidora del área sur metropolitana y legisladores de todos los bloques políticos, en particular de la Alianza.

Por otra parte, el directorio de Edesur, a cinco días de concluido el grave colapso eléctrico, defenestró a su cara más visible, el gerente general Jaime Manzano Tagle. Una cirugía plástica que tendría su contracara –según observadores políticos– en la expulsión del actual directorio del organismo de control.

GRASSI LLEGO A UN ARREGLO CON HARD COMMUNICATION

Susana firmó el cheque de la paz

Llegar a un acuerdo extrajudicial con el padre Julio César Grassi en el escándalo de "Su Llamado" les costó 680 mil pesos a Susana Giménez y 105 mil a Jorge Rodríguez: a cambio de las donaciones que por ese monto comprometieron la diva y su novio, el cura desistió de seguir reclamando ante la Justicia el pago del millón de pesos que consideraba que le adeudaban de lo recaudado por medio de la línea de beneficencia 0-609, y con la excusa de ayudar a su obra, en el ciclo emitido por Telefé.

La paz firmada entre Grassi y los organizadores del "Su Llamado" no sólo contempla erogaciones de los bolsillos de Giménez y Rodríguez, sino también de las arcas de Hard Communication, que asumió el compromiso de aportar casi 27 mil pesos en concepto de publicidad a la revista de la Fundación Felices los Niños. Esa empresa transfirió, además, al cura, el poder que tenía para ejecutar judicialmente a aquellos que participaron del concurso televisivo y que por diversos motivos no pagaron sus facturas telefónicas.

Aunque de esa forma podría conseguir otros 3 millones de pesos, Grassi anticipó ayer a **Página/12** que "sólo cobraremos ese dinero si pagan esas cuentas porque jamás accionaría contra un moroso". Por lo pronto, el cura ya tiene en su poder los 680 mil pesos que Giménez donó para que la Fundación Felices los Niños pueda finalizar la construcción de su hogar infantil. Se trata del mismo albergue por el que la diva había preguntado en forma sarcástica "¿pero qué quiere hacer, otro Sheraton?", cuando en agosto pasado y en medio del escándalo Grassi fue a su programa a decir que le debían plata.

Grassi esperaba colectar por medio de su participación en el "Su Llamado" alrededor de 1.400.000 pesos. La polémica estalló cuando el cura denunció que de ese monto Hard Communication apenas le había liquidado 400 mil pesos.

"Cuando comenzaron a acercarse las posiciones yo traté de sacar todo lo que pude", confió Grassi sin ocultar su satisfacción por el acuerdo sellado ahora con los organizadores del concurso, que le asegura un piso mínimo bastante cercano a sus expectativas originales. Al dinero que ya le había abonado Hard Communication y al que donó Giménez se sumará a partir de octubre próximo el aporte de 105 mil pesos que –en diez cuotas mensuales– realizará Rodríguez para construir un centro de rehabilitación para chicos discapacitados. Si encima consigue parte del dinero correspondiente a los morosos del concurso habrá colectado más de lo que esperaba por el solo hecho no querellar a Giménez y a su novio.

ACUERDO PARA

De se

Los legisladores de la Alianza, que hace un año despenalizaron la prostitución, volverán mañana sobre sus pasos. Sancionarán la oferta pero también la demanda sexual en calles, plazas y hasta cementerios.

Programa de reinserción

Por C.A.

Una de cal y otra de arena parece haber sido el leit motiv de los legisladores porteños a la hora de negociar la prohibición total de la prostitución callejera. Así es que además del proyecto prohibicionista que reclama el jefe de Gobierno, Fernando de la Rúa, se votaría el jueves un proyecto de ordenanza que crea un programa de reinserción social para trabajadoras sexuales. El proyecto crea una comisión interdisciplinaria que deberá instrumentar proyectos de microemprendimientos y capacitación laboral "que tendrán prioridad en el sistema de contrataciones del gobierno de la ciudad".

El proyecto lleva las firmas de tres diputadas que mañana votarán enfrentadas. Por un lado, la jefa del bloque radical, Gabriela González Gass, quien tuvo a su cargo la redacción del nuevo artículo y, por el otro, las frepasistas Dora Barranco y María Elena Naddeo, que no acuerdan con la prohibición del trabajo sexual en la calle. El programa que idearon, en conjunción con varias ONG que trabajan con mujeres en situación de riesgo, fue bautizado Programa de Recuperación de Derechos (PRED) y registra antecedentes en algunas ciudades europeas en las que los gobiernos han invertido recursos en "reconvertir" la situación de quienes comercian con su cuerpo. El PRED será instrumentado desde la Secretaría de Promoción Social, a través de la Dirección de la Mujer y con la participación de unas doce organizaciones de derechos humanos y de mujeres porteñas, entre ellas la Asociación de Meretrices Argentinas (AMAR). Entre sus objetivos, el programa incluye "la progresiva superación de la subordinación de las personas vinculadas al ejercicio de la prostitución, a patrones culturales y económicos de explotación sexual".

El ENRE se apuró con un decreto para demostrar dureza.

En el Gobierno aseguran que la resolución fue "errada".


Daniel Jayo

El propio Gobierno duda por la multa a Edesur

En la Secretaría de Energía admiten que el procedimiento del ENRE para resarcir a la gente es "difícil de sustentar".

Por Pablo Ferreira

Pese a la dura arremetida del Gobierno contra Edesur en medio de la crisis eléctrica, las fallas en la instrumentación jurídica de las decisiones del Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE) pondrían al Estado y a los usuarios inermes ante las negativas a pagar de la concesionaria. Es más, las falencias legales en las resoluciones sobre reparaciones por daños y perjuicios, que ascienden a unos 80 millones de pesos, dejarían en manos de Edesur la alternativa de plantear resarcimientos muy gravosos para el Estado. La compleja trama planteada ha inmovilizado a toda la línea de funcionarios, desde el organismo de control hasta el ministro Roque Fernández. La posibilidad de esta derivación fue incluso admitida ante *Página/12* por el propio Gobierno. En la Secretaría de Energía dijeron que "todo el procedimiento está bastante errado y es difícil de sustentar legalmente", tirándole la braza encendida a Juan Legisa, titular del organismo de control.

El peligroso boomerang que terminaría beneficiando, a pesar de los ingentes daños provocados a sus usuarios, a la compañía controlada por la chilena Enersis, también ha sido denunciado por fuentes vinculadas a la Auditoría General de la Nación (AGN) y juristas de la Alianza. La endeble posición del Gobierno obliga a los funcionarios a negociar con Edesur. Los términos de las tratativas de la chilena Enersis apuntarían a bajar los montos indemnizatorios. En tanto, la propuesta oficial se expresa en el planteo de que "si no presionan (con los resquicios legales) no les quitaremos la licencia", una amenaza esgrimida por las autoridades desde que vieron ensombrecer su imagen política por el histórico apagón.

Las grietas legales de las sanciones a Edesur por los daños a sus usuarios fueron admitidas por un estrecho colaborador del secretario de Energía, César Mac Karthy. Pero en el organismo acusan a Legisa de llevar "la cosa para ese lado", motivo por el que se excusan de dar explicaciones acerca del enredo jurídico actual. Por su lado, Legisa ha impuesto un total silencio sobre los análisis que llevan a cabo en estas horas sus principales expertos en leyes. Por si hubiera dudas, el vocero de Energía aseguró que "todo el procedimiento (del ENRE) está bastante errado y es muy difícil de sustentar legalmente", aludiendo al rechazo de la distribuidora a pagar alrededor 80 millones de pesos por daños y perjuicios.

"El ENRE dictó la resolución 292, del 21 de febrero, sin que Edesur haya presentado el descargo y sus propias pruebas, y sin que se haya dado tampoco el debido debate", gatilló a **Página/12** una fuente muy próxima a la AGN. Para este especialista, "la resolución está mezclando el régimen de la multa con el del resarcimiento por daños, y esto puede provocar consecuencias gravosas al Estado". Y, agregó, que "están sancionando con un régimen de multa los daños y perjuicios".

En tanto, el jurista Rafael Bielsa, cabeza –junto con Agustín Gordillo- del equipo de expertos que preparó para los legisladores aliancistas el flamante informe sobre el caso Edesur, sostuvo que no sería extraño que la concesionaria pueda buscar amparo en el argumento denunciado desde la AGN. Sin embargo, Bielsa asegura que la doctrina contra la posición del ENRE se sustenta en los denominados "poderes exorbitantes implícitos" del Estado. Una posición –destacó– muy consolidada por la jurisprudencia y por la doctrina nacional mayoritaria.

Audiencia

El ENRE, preocupado por cómo defender legalmente las duras sanciones aplicadas a Edesur, salió al cruce de la encerrona jurídica que le prepara la concesionaria. Ayer autorizó una audiencia pública para que los usuarios y las asociaciones de defensa del consumidor planteen y discutan los perjuicios ocasionados por el inédito apagón que dejó en la ciudad de Buenos Aires a más 500 mil personas sin energía. La convocatoria, inicialmente prevista para el próximo lunes 8, fue diferida por el organismo de control –también ayer– hasta el 30 de marzo.

La audiencia pública fue dispuesta por la resolución 298, del 24 de febrero pasado, que se publicó ayer en el Boletín Oficial. Y responde a los pedidos formulados por la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, el Foro de Asociaciones de Consumidores y la Acción del Consumidor (ADELCO). Se prevé que participarán además de usuarios y consumidores representantes del ENRE, de la Secretaría de Energía y de la distribuidora del área sur metropolitana y legisladores de todos los bloques políticos, en particular de la Alianza.

Por otra parte, el directorio de Edesur, a cinco días de concluido el grave colapso eléctrico, defenestró a su cara más visible, el gerente general Jaime Manzano Tagle. Una cirugía plástica que tendría su contracara –según observadores políticos– en la expulsión del actual directorio del organismo de control.

GRASSI LLEGO A UN ARREGLO CON HARD COMMUNICATION

Susana firmó el cheque de la paz

Llegar a un acuerdo extrajudicial con el padre Julio César Grassi en el escándalo de "Su Llamado" les costó 680 mil pesos a Susana Giménez y 105 mil a Jorge Rodríguez: a cambio de las donaciones que por ese monto comprometieron la diva y su novio, el cura desistió de seguir reclamando ante la Justicia el pago del millón de pesos que consideraba que le adeudaban de lo recaudado por medio de la línea de beneficencia 0-609, y con la excusa de ayudar a su obra, en el ciclo emitido por Telefé.

La paz firmada entre Grassi y los organizadores del "Su Llamado" no sólo contempla erogaciones de los bolsillos de Giménez y Rodríguez, sino también de las arcas de Hard Communication, que asumió el compromiso de aportar casi 27 mil pesos en concepto de publicidad a la revista de la Fundación Felices los Niños. Esa empresa transfirió, además, al cura, el poder que tenía para ejecutar judicialmente a aquellos que participaron del concurso televisivo y que por diversos motivos no pagaron sus facturas telefónicas.

Aunque de esa forma podría conseguir otros 3 millones de pesos, Grassi anticipó ayer a **Página/12** que "sólo cobraremos ese dinero si pagan esas cuentas porque jamás accionaría contra un moroso". Por lo pronto, el cura ya tiene en su poder los 680 mil pesos que Giménez donó para que la Fundación Felices los Niños pueda finalizar la construcción de su hogar infantil. Se trata del mismo albergue por el que la diva había preguntado en forma sarcástica "¿pero qué quiere hacer, otro Sheraton?", cuando en agosto pasado y en medio del escándalo Grassi fue a su programa a decir que le debían plata.

Grassi esperaba colectar por medio de su participación en el "Su Llamado" alrededor de 1.400.000 pesos. La polémica estalló cuando el cura denunció que de ese monto Hard Communication apenas le había liquidado 400 mil pesos.

"Cuando comenzaron a acercarse las posiciones yo traté de sacar todo lo que pude", confió Grassi sin ocultar su satisfacción por el acuerdo sellado ahora con los organizadores del concurso, que le asegura un piso mínimo bastante cercano a sus expectativas originales. Al dinero que ya le había abonado Hard Communication y al que donó Giménez se sumará a partir de octubre próximo el aporte de 105 mil pesos que –en diez cuotas mensuales– realizará Rodríguez para construir un centro de rehabilitación para chicos discapacitados. Si encima consigue parte del dinero correspondiente a los morosos del concurso habrá colectado más de lo que esperaba por el solo hecho no querellar a Giménez y a su novio.

ACUERDO PARA PROHIBIR LA PROSTITUCION EN TODA LA CIUDAD

De sexo en la calle, ni hablar

Los legisladores de la Alianza, que hace un año despenalizaron la prostitución, volverán mañana sobre sus pasos. Sancionarán la oferta pero también la demanda sexual en calles, plazas y hasta cementerios.

Por Cristian Alarcón

El Código de Convivencia porteño cambia al ritmo de la campaña electoral. Anoche los legisladores de todos los bandos daban por hecho que mañana será prohibida la "oferta y demanda de servicios sexuales" callejeros. Lo que todavía estaba en etapa de negociación entre los dos bloques aliancistas y en el interior del Frepaso era el texto definitivo de la nueva norma. Presionados para conformar a las cúpulas nacionales de la Alianza, que quieren iniciar la batalla electoral sin "el estorbo del artículo 71", los líderes de ambos bloques habían concertado que se prohibiría la prostitución "en las proximidades de viviendas, establecimientos religiosos o educacionales, comercios y lugares donde se desarrollen actividades recreativas y deportivas". Pero para el jefe de Gobierno, Fernando de la Rúa, no fue suficiente. De manera que el texto acordado por las cúpulas extendió la prohibición a "paseos públicos, plazas y cementerios". Así, entre la enumeración de lugares vedados y la prohibición total casi no existe diferencia.

El debate que el jueves se escuchará en la remodelada sede de la Legislatura será el fin de una larga saga de cambios de postura en la mayoría de los legisladores porteños. Y lo que anoche era altamente probable es que la Alianza vaya dividida a esa sesión. El mayor de los temores de los radicales más ligados al delarruismo era que, para lograr la cantidad suficiente de votos, deban conseguir el apoyo del PJ, y de esa manera la Alianza votaría no sólo partida sino "en paz con el enemigo".

Razones: ***La amenaza de Menem de reinstalar los edictos es una de las justificaciones de los radicales y frepasistas que apoyan la reforma.***

Hace un año, la sanción del nuevo Código de Convivencia Urbano permitió por primera vez, después de la derogación de los edictos policiales, que se pudiera ejercer libremente la prostitución en las calles de Buenos Aires. Eso encendió la ira de los vecinos más conservadores de Palermo y un interés mediático inusitado por el tema que no bajó nunca de cartel. Desde que era precandidato a presidente, el jefe de Gobierno pide públicamente la penalización del comercio sexual callejero. En julio, cuando se modificó el Código de Convivencia, se sancionó el actual artículo 71 que considera infractor a quien, al ejercer la prostitución, altera la tranquilidad pública. Hasta aquel momento, el entonces precandidato a la presidencia no había logrado alinear a la tropa radical en la Legislatura, y mucho menos a toda la Alianza.

Los tiempos políticos cambiaron. De la Rúa ganó las internas y ya desde que se aproximó el '99 los máximos dirigentes de la Alianza, especialmente Carlos "Chacho" Alvarez, comenzaron con las directivas a los legisladores para acceder al pedido del candidato. El gobierno nacional nunca dejó de utilizar la crítica al Código como arma para la pelea electoral. Hasta el propio presidente Carlos Menem arremetió días atrás con el proyecto de reinstalar los edictos. La presión del menemismo y el riesgo de volver atrás con las herramientas que la policía tiene para detener sin garantías a los ciudadanos es una de las justificaciones que los radicales y algunos frepasistas alineados con la cúpula esgrimen a la hora de volver sobre sus pasos y pronunciarse por la prohibición.

De hecho, el tema está "conversado" desde diciembre en el interior de la Alianza. Volvió al centro de la escena hace tres semanas, cuando el vicepresidente primero de la Legislatura, Aníbal Ibarra, participó por primera vez en una reunión de gabinete. A partir de allí comenzó una serie de reuniones entre el Ejecutivo, Ibarra por el Frepaso, y la presidenta del bloque radical, Gabriela González Gass. Hasta el viernes, los bloques aliancistas habían acordado un texto prohibicionista, pero con la especificación de lugares que dejaba "algunas zonas donde sí podrían trabajar las prostitutas". El lunes, después de los cachetazos de Menem, De la Rúa contestó a la propuesta de los legisladores porteños con un nuevo apriete público.

Ibarra y González Gass volvieron a reunirse con De la Rúa en su despacho ayer a la mañana. Salieron de allí con un nuevo acuerdo: prohibir la oferta y demanda de servicios sexuales también en "plazas, paseos públicosy cementerios". Eso significa que ya no habría ni siquiera lugares alternativos para las trabajadoras sexuales, o sea una virtual prohibición total. Como si se tratase una pomada después de una quemadura intencional, los bloques aliancistas ya acordaron la sanción de un proyecto largamente demorado, el que contempla un programa de reinserción social y laboral para las mujeres que quieran abandonar la prostitución.


Daniela Java

Una nueva reforma al Código penalizará a prostitutas pero también a clientes.
La mayoría de los legisladores de la Alianza prefiere conformar a la fórmula presidencial.

Programa de reinserción

Por C.A.

Una de cal y otra de arena parece haber sido el leit motiv de los legisladores porteños a la hora de negociar la prohibición total de la prostitución callejera. Así es que además del proyecto prohibicionista que reclama el jefe de Gobierno, Fernando de la Rúa, se votaría el jueves un proyecto de ordenanza que crea un programa de reinserción social para trabajadoras sexuales. El proyecto crea una comisión interdisciplinaria que deberá instrumentar proyectos de microemprendimientos y capacitación laboral "que tendrán prioridad en el sistema de contrataciones del gobierno de la ciudad".

El proyecto lleva las firmas de tres diputadas que mañana votarán enfrentadas. Por un lado, la jefa del bloque radical, Gabriela González Gass, quien tuvo a su cargo la redacción del nuevo artículo y, por el otro, las frepasistas Dora Barranco y María Elena Naddeo, que no acuerdan con la prohibición del trabajo sexual en la calle. El programa que idearon, en conjunción con varias ONG que trabajan con mujeres en situación de riesgo, fue bautizado Programa de Recuperación de Derechos (PRED) y registra antecedentes en algunas ciudades europeas en las que los gobiernos han invertido recursos en "reconvertir" la situación de quienes comercian con su cuerpo. El PRED será instrumentado desde la Secretaría de Promoción Social, a través de la Dirección de la Mujer y con la participación de unas doce organizaciones de derechos humanos y de mujeres porteñas, entre ellas la Asociación de Meretrices Argentinas (AMAR). Entre sus objetivos, el programa incluye "la progresiva superación de la subordinación de las personas vinculadas al ejercicio de la prostitución, a patrones culturales y económicos de explotación sexual".

Larga marcha hacia atrás

- ◆ La Alianza, según todos los pronósticos oficiales, llega dividida a la votación de mañana.
- ◆ Fernando De la Rúa y Chacho Alvarez acordaron hace meses la necesidad de prohibir la prostitución callejera para frenar las críticas menemistas en medio de la campaña.
- ◆ Aníbal Ibarra y Gabriela González Gass escribieron el texto del nuevo artículo que complace al jefe de Gobierno.
- ◆ Hubo un primer anteproyecto que prohibía el comercio sexual en proximidad de casas, iglesias, colegios y lugares de recreación y prácticas deportivas.
- ◆ La última versión, acordada ayer a la mañana, extiende la prohibición a "plazas, paseos públicos y cementerios".
- ◆ Más de la mitad del bloque del Frepaso rechaza esa alternativa y votará en contra, por lo que el radicalismo busca el voto del PJ y ND.

DE LA RUA NECESITA EL VOTO OPOSITOR

Votando con el enemigo

Por C.A.

Da la impresión de que nunca un legislador porteño trabaja tanto como el día en que el tema es la prostitución callejera. Ayer fue otra de las ya conocidas jornadas maratónicas donde casi todo tiene que ver con el que fue indiscutiblemente el gran tema del '98 para los diputados de la ciudad y el Ejecutivo.

Cuando los frepasistas creían que el último de los acuerdos se respetaba y habían decidido ceder en mayoría a una prohibición casi total del trabajo sexual callejero, el bloque del radicalismo, a última hora de la tarde los partió al medio al sostener como texto el que bajó de la oficina de Fernando de la Rúa con una exhaustiva enumeración de lugares prohibidos, incluidos los paseos públicos. "Ahora ni siquiera nos van a dejar usar preservativo", fue el comentario capcioso de uno de los diputados que no consiente el último de los cambios, para quien a esta altura, las presiones de las cúpulas ya resultan "violatorias".

Los reposicionamientos de los frepasistas ante esta última noticia dejaron lugar para que no sean solamente los "súper progres", como los llaman sus colegas, quienes se nieguen a la reforma del artículo 71. Se trata de los diputados Eduardo Jozami, Dora Barranco y el radical Facundo Suárez Lastra, quienes no han variado su postura en contra de cualquier penalización. El resto había optado por una tercera posición, la de aceptar el texto donde se prohibía la oferta y demanda de servicios sexuales sin mencionar los paseos públicos, lo que dejaría lugar a ciertas zonas de la ciudad donde sí podrían trabajar las meretrices. Entre ellos estaban los seis diputados socialistas y el propio jefe del bloque, Raúl Eugenio Zaffaroni. Pero quienes habían cedido hasta ese punto se pusieron duros ayer. Además, tampoco acceden a la reforma planteada por De la Rúa los legisladores Cristina Zaccardi, María Elena Naddeo y Delia Bisutti. Además del único radical disidente, Suárez Lastra. Es por eso que anoche a última hora un radical cercano a De la Rúa le reconocía a este diario que los números no cierran. Eso obligaría a los radicales a buscar el apoyo del PJ y Nueva Dirigencia para votar la prohibición total.

De guardia a preso

Un guardiacárcel de la Unidad Penal 1 de la ciudad de Paraná quedó detenido en la Alcaidía de Tribunales bajo sospecha de haber facilitado la fuga de un condenado por homicidio, quien había sido internado por un problema traumatológico. El hecho se originó cuando Hugo Flores, de 24 años, quien purgaba una pena de 12 años por el crimen de un repartidor de leche, fue "retirado" del hospital.

Un chofer empedernido

Un colectivero platense que protagonizó accidentes de tránsito en los que, en un lapso de 35 días, murieron dos personas siguió al volante de su unidad, según fue denunciado por familiares de ambas víctimas. El chofer Manuel Solís, de 35 años, es investigado por la Justicia luego de que el 3 de diciembre pasado atropelló y mató a una mujer que conducía un ciclomotor y menos de un mes después, el 8 de enero, estuvo involucrado en un triple choque en el que falleció uno de sus pasajeros.

El regreso del gas

La distribuidora Gas Natural BAN comunicó ayer que culminó los trabajos de rehabilitación del suministro de gas que afectó en la víspera a unos 800 usuarios de Tortuguitas, debido a lo que la empresa denunció como un "sabotaje perpetrado por desconocidos" que cerraron la válvula de alimentación reguladora ubicada en la intersección de Paso de los Patos y Uruguay, de dicha localidad. La compañía informó que la rehabilitación fue realizada por el Centro de Atención de Urgencias, que trabajó desde las 10 de la víspera, cuando se produjo el corte del servicio.

PROHIBIR LA PROSTITUCION EN TODA LA CIUDAD

xo en la calle, ni hablar

Por Cristian Alarcón



Daniela Java

Una nueva reforma al Código penalizará a prostitutas pero también a clientes.
La mayoría de los legisladores de la Alianza prefiere conformar a la fórmula presidencial.

El Código de Convivencia porteño cambia al ritmo de la campaña electoral. Anoche los legisladores de todos los bandos daban por hecho que mañana será prohibida la "oferta y demanda de servicios sexuales" callejeros. Lo que todavía estaba en etapa de negociación entre los dos bloques aliancistas y en el interior del Frepaso era el texto definitivo de la nueva norma. Presionados para conformar a las cúpulas nacionales de la Alianza, que quieren iniciar la batalla electoral sin "el estorbo del artículo 71", los líderes de ambos bloques habían concertado que se prohibiría la prostitución "en las proximidades de viviendas, establecimientos religiosos o educacionales, comercios y lugares donde se desarrollen actividades recreativas y deportivas". Pero para el jefe de Gobierno, Fernando de la Rúa, no fue suficiente. De manera que el texto acordado por las cúpulas extendió la prohibición a "paseos públicos, plazas y cementerios". Así, entre la enumeración de lugares vedados y la prohibición total casi no existe diferencia.

El debate que el jueves se escuchará en la remodelada sede de la Legislatura será el fin de una larga saga de cambios de postura en la mayoría de los legisladores porteños. Y lo que anoche era altamente probable es que la Alianza vaya dividida a esa sesión. El mayor de los temores de los radicales más ligados al delarruismo era que, para lograr la cantidad suficiente de votos, deban conseguir el apoyo del PJ, y de esa manera la Alianza votaría no sólo partida sino "en paz con el enemigo".

Razones: *La amenaza de Menem de reinstalar los edictos es una de las justificaciones de los radicales y frepasistas que apoyan la reforma.*

Hace un año, la sanción del nuevo Código de Convivencia Urbano permitió por primera vez, después de la derogación de los edictos policiales, que se pudiera ejercer libremente la prostitución en las calles de Buenos Aires. Eso encendió la ira de los vecinos más conservadores de Palermo y un interés mediático inusitado por el tema que no bajó nunca de cartel. Desde que era precandidato a presidente, el jefe de Gobierno pide públicamente la penalización del comercio sexual callejero. En julio, cuando se modificó el Código de Convivencia, se sancionó el actual artículo 71 que considera infractor a quien, al ejercer la prostitución, altera la tranquilidad pública. Hasta aquel momento, el entonces precandidato a la presidencia no había logrado alinear a la tropa radical en la Legislatura, y mucho menos a toda la Alianza.

Los tiempos políticos cambiaron. De la Rúa ganó las internas y ya desde que se aproximó el '99 los máximos dirigentes de la Alianza, especialmente Carlos "Chacho" Alvarez, comenzaron con las directivas a los legisladores para acceder al pedido del candidato. El gobierno nacional nunca dejó de utilizar la crítica al Código como arma para la pelea electoral. Hasta el propio presidente Carlos Menem arremetió días atrás con el proyecto de reinstalar los edictos. La presión del menemismo y el riesgo de volver atrás con las herramientas que la policía tiene para detener sin garantías a los ciudadanos es una de las justificaciones que los radicales y algunos frepasistas alineados con la cúpula esgrimen a la hora de volver sobre sus pasos y pronunciarse por la prohibición.

De hecho, el tema está "conversado" desde diciembre en el interior de la Alianza. Volvió al centro de la escena hace tres semanas, cuando el vicepresidente primero de la Legislatura, Aníbal Ibarra, participó por primera vez en una reunión de gabinete. A partir de allí comenzó una serie de reuniones entre el Ejecutivo, Ibarra por el Frepaso, y la presidenta del bloque radical, Gabriela González Gass. Hasta el viernes, los bloques aliancistas habían acordado un texto prohibicionista, pero con la especificación de lugares que dejaba "algunas zonas donde sí podrían trabajar las prostitutas". El lunes, después de los cachetazos de Menem, De la Rúa contestó a la propuesta de los legisladores porteños con un nuevo apriete público.

Ibarra y González Gass volvieron a reunirse con De la Rúa en su despacho ayer a la mañana. Salieron de allí con un nuevo acuerdo: prohibir la oferta y demanda de servicios sexuales también en "plazas, paseos públicosy cementerios". Eso significa que ya no habría ni siquiera lugares alternativos para las trabajadoras sexuales, o sea una virtual prohibición total. Como si se tratase una pomada después de una quemadura intencional, los bloques aliancistas ya acordaron la sanción de un proyecto largamente demorado, el que contempla un programa de reinserción social y laboral para las mujeres que quieran abandonar la prostitución.

Larga marcha hacia atrás

- La Alianza, según todos los pronósticos oficiales, llega dividida a la votación de mañana.
- Fernando De la Rúa y Chacho Alvarez acordaron hace meses la necesidad de prohibir la prostitución callejera para frenar las críticas menemistas en medio de la campaña.
- Aníbal Ibarra y Gabriela González Gass escribieron el texto del nuevo artículo que complace al jefe de Gobierno.
- Hubo un primer anteproyecto que prohibía el comercio sexual en proximidad de casas, iglesias, colegios y lugares de recreación y prácticas deportivas.
- La última versión, acordada ayer a la mañana, extiende la prohibición a "plazas, paseos públicos y cementerios".
- Más de la mitad del bloque del Frepaso rechaza esa alternativa y votará en contra, por lo que el radicalismo busca el voto del PJ y ND.

DE LA RUA NECESITA EL VOTO OPOSITOR

Votando con el enemigo

Por C.A.

Da la impresión de que nunca un legislador porteño trabaja tanto como el día en que el tema es la prostitución callejera. Ayer fue otra de las ya conocidas jornadas maratónicas donde casi todo tiene que ver con el que fue indiscutiblemente el gran tema del '98 para los diputados de la ciudad y el Ejecutivo.

Cuando los frepasistas creían que el último de los acuerdos se respetaba y habían decidido ceder en mayoría a una prohibición casi total del trabajo sexual callejero, el bloque del radicalismo, a última hora de la tarde los partió al medio al sostener como texto el que bajó de la oficina de Fernando de la Rúa con una exhaustiva enumeración de lugares prohibidos, incluidos los paseos públicos. "Ahora ni siquiera nos van a dejar usar preservativo", fue el comentario capcioso de uno de los diputados que no consiente el último de los cambios, para quien a esta altura, las presiones de las cúpulas ya resultan "violatorias".

Los reposicionamientos de los frepasistas ante esta última noticia dejaron lugar para que no sean solamente los "súper progres", como los llaman sus colegas, quienes se nieguen a la reforma del artículo 71. Se trata de los diputados Eduardo Jozami, Dora Barranco y el radical Facundo Suárez Lastra, quienes no han variado su postura en contra de cualquier penalización. El resto había optado por una tercera posición, la de aceptar el texto donde se prohíbía la oferta y demanda de servicios sexuales sin mencionar los paseos públicos, lo que dejaría lugar a ciertas zonas de la ciudad donde sí podrían trabajar las meretrices. Entre ellos estaban los seis diputados socialistas y el propio jefe del bloque, Raúl Eugenio Zaffaroni. Pero quienes habían cedido hasta ese punto se pusieron duros ayer. Además, tampoco acceden a la reforma planteada por De la Rúa los legisladores Cristina Zaccardi, María Elena Naddeo y Delia Bisutti. Además del único radical disidente, Suárez Lastra. Es por eso que anoche a última hora un radical cercano a De la Rúa le reconocía a este diario que los números no cierran. Eso obligaría a los radicales a buscar el apoyo del PJ y Nueva Dirigencia para votar la prohibición total.

De guardia a preso

Un guardiacárcel de la Unidad Penal 1 de la ciudad de Paraná quedó detenido en la Alcaidía de Tribunales bajo sospecha de haber facilitado la fuga de un condenado por homicidio, quien había sido internado por un problema traumatológico. El hecho se originó cuando Hugo Flores, de 24 años, quien purgaba una pena de 12 años por el crimen de un repartidor de leche, fue "retirado" del hospital.

Un chofer empedernido

Un colectivero platense que protagonizó accidentes de tránsito en los que, en un lapso de 35 días, murieron dos personas siguió al volante de su unidad, según fue denunciado por familiares de ambas víctimas. El chofer Manuel Solís, de 35 años, es investigado por la Justicia luego de que el 3 de diciembre pasado atropelló y mató a una mujer que conducía un ciclomotor y menos de un mes después, el 8 de enero, estuvo involucrado en un triple choque en el que falleció uno de sus pasajeros.

El regreso del gas

La distribuidora Gas Natural BAN comunicó ayer que culminó los trabajos de rehabilitación del suministro de gas que afectó en la víspera a unos 800 usuarios de Tortuguitas, debido a lo que la empresa denunció como un "sabotaje perpetrado por desconocidos" que cerraron la válvula de alimentación reguladora ubicada en la intersección de Paso de los Patos y Uruguay, de dicha localidad. La compañía informó que la rehabilitación fue realizada por el Centro de Atención de Urgencias, que trabajó desde las 10 de la víspera, cuando se produjo el corte del servicio.

MIRADOR

UGANDA

Machetazos contra EE.UU.

En una acción "para humillar a Estados Unidos", guerrilleros de un grupo terrorista de la tribu hutu en Uganda mataron a machetazos a ocho turistas norteamericanos y británicos, a los que habían secuestrado mientras realizaban una excursión a una reserva natural. Los turistas eran parte de un grupo de 14 personas que fue a visitar una reserva habitada por gorilas y que fue emboscado por el grupo extremista hutu Interahamwe. Estos protestan contra el dominio de la minoría étnica de los tutsi en el gobierno, apoyada por Estados Unidos y Gran Bretaña. Los insurgentes seleccionaron como rehenes a aquellos turistas que hablaban en inglés y los llevaron a través de la jungla. Luego, un grupo comando ugandés logró liberar a los rehenes, pero no antes de que los rebeldes mataran a ocho de los turistas, cuatro de ellos británicos. Según las autoridades ugandesas, las muertes se produjeron durante el tiroteo y fueron el resultado del fuego cruzado. Sin embargo, el portavoz del Departamento de Estado norteamericano, James Foley, afirmó que en realidad las muertes se habían producido durante la marcha, por medio de machetes, y que los rehenes restantes lograron escapar. Luego, fueron encontrados por las fuerzas de seguridad de Uganda. Cuatro de las víctimas fueron mujeres, a quienes los guerrilleros habían prometido no lastimar.

NIGERIA

¿Fraude, qué fraude?

"Lamentablemente, no nos es posible hacer un juicio certero sobre el resultado de las elecciones presidenciales." En Nigeria, el ex presidente norteamericano Jimmy Carter y los observadores internacionales no estuvieron solos al ser abrumados por el fraude, aparentemente masivo, que acompañó la elección del ex dictador Olusegun Obasanjo como presidente. Según la Corte Suprema, Obasanjo fue electo con el 63 por ciento de los votos, contra sólo 37 por ciento de su opositor, el ex ministro de Finanzas Olu Falae. Este último no perdió tiempo en condenar las elecciones como fraudulentas, y varios observadores internacionales, Carter incluido, lo secundaron agregando que él también era culpable de haber cometido prácticas fraudulentas. Un observador de la Unión Europea resumió que "es difícil estimar hasta qué punto el fraude cometido por una parte anula el cometido por el otro".

Israel ahora quiere retirarse de su Vietnam al sur del Líbano

Un día después de anunciar una ofensiva contra Hezbollah al sur del Líbano, el premier israelí Benjamin Netanyahu admitió que su país podría retirarse de la región en menos de un año.

"El Hezbollah ha logrado situar al Líbano en el centro de la campaña electoral." Luego de la muerte del general Ezer Gerstein, jefe de las fuerzas israelíes en el sur del Líbano, el resumen hecho por el analista israelí Hanan Cristal pareció certero. Las elecciones del 17 de mayo ahora están dominadas por la retirada israelí de la llamada "zona de seguridad" al sur del Líbano. El líder opositor Ehud Barak prometió, si es electo, replegarse en menos de un año de la región, a lo que el actual premier Benjamin Netanyahu respondió dando el mismo plazo para una retirada, pero aduciendo que conseguiría un mejor trato con los libaneses. El canciller israelí Ariel Sharon llamó a un "gobierno de emergencia nacional" multipartidista para afrontar la crisis.

"Considero que se puede encontrar un camino que permita una retirada del sur del Líbano durante el próximo año, pero me niego a comprometerme a una fecha límite." El hecho de que un duro como Netanyahu mencione una retirada de la región da testimonio del profundo cambio que produjo el último encuentro entre la guerrilla islámica Hezbollah y el ejército israelí. Este dejó a varios soldados muertos, incluido el general Gerstein, y acrecentó exponencialmente el llamado en Israel para un repliegue de la región.

Análisis: *"Si no podemos lastimar al gobierno del Líbano, no tenemos nada más que hacer", dijo el ministro de Seguridad Interior israelí, Avigdor Kahalani.*

La corriente fue liderada primero por Barak, quien siempre cultivó una imagen más moderada que la del premier y sus "halcones". "Me comprometo a efectuar esa retirada en un plazo máximo de un año después de mi eventual elección, es decir, para junio del 2000", declaró el líder del partido laborista israelí. Un planteo tan explícito para la retirada es muy atractivo para un electorado que quiere en su mayoría un fin a las pérdidas en la "zona de seguridad", y Netanyahu no perdió tiempo en retrucarle a Barak con una oferta propia. Aunque el plazo fue el mismo (un año), Netanyahu trazó la usual distinción entre él y su adversario aduciendo que Barak "estaba dispuesto a ceder todo a Siria, mientras que un gobierno bajo mi dirección sólo aceptará pagar un precio razonable".

Sin embargo, es un precio que muchos israelíes ya parecen considerar pagado. El funeral de los militares muertos convocó a miles de personas, muchas de las cuales llevaban pancartas exigiendo una retirada del Líbano, mientras que las encuestas revelan que el 53 por ciento de opinión pública israelí apoyaría un repliegue del sur del Líbano.

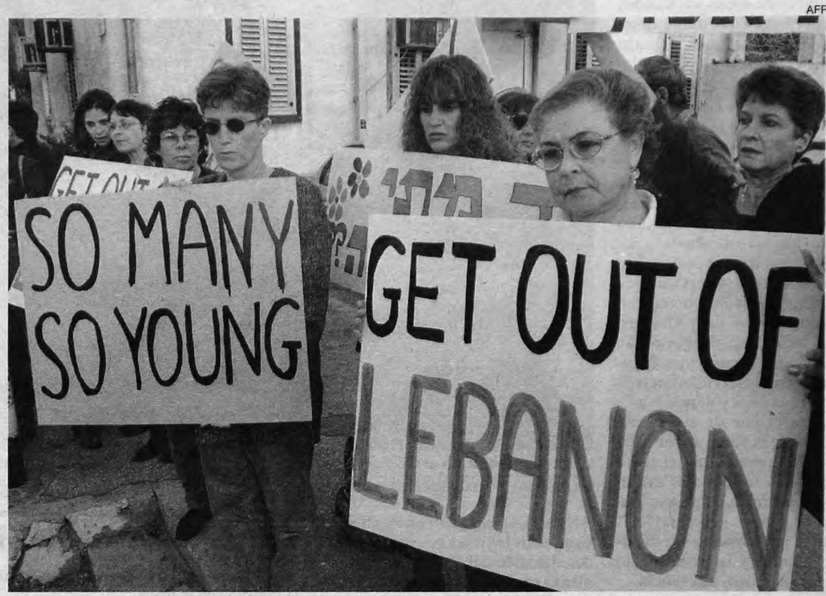
Asimismo, las respuestas convencionales al ataque no parecen hacer ninguna impresión en el Hezbollah. Luego del atentado, la fuerza aérea israelí lanzó masivas operaciones aéreas contra las posiciones de la guerrilla, y Netanyahu amenazó con lanzar una ofensiva a ultranza contra ellos. Hezbollah respondió que no daría respiro a Israel y recalcó que no temían una ofensiva. En efecto, la última operación a gran escala realizada contra la guerrilla ("Uvas de la Cólera") bajo el gobierno de Shimon Peres fue considerada un fracaso dentro de Israel.

Pero los militares israelíes siguen sosteniendo que la ocupación del sur del Líbano responde a la necesidad de salvaguardar el territorio de Israel de ataques terroristas. La guerrilla de Hezbollah está apoyada por Siria e Irán, y está bien pertrechada con armas modernas. Si logran obtener control del sur del Líbano, muchos estrategas israelíes temen que monten incursiones de gran envergadura contra su país.

Actualmente, no obstante, varios motivos comienzan a derribar estos argumentos. Barak se mostró dispuesto a reanudar las conversaciones con Siria, y un recambio en el liderazgo sirio –su actual presidente, Hafez el-Assad, tiene 79 años– podría hacer posible un diálogo con el principal aliado del Líbano. Asimismo, existen planes para reemplazar la presencia militar israelí en la región mediante el despliegue de una fuerza de paz internacional que le brinde seguridad a Israel.

En cualquier caso, el consenso en Israel parece ser que la actual situación es insostenible. "Si no somos capaces de vencer al causar dolor al gobierno del Líbano" –definió llanamente el ministro de Seguridad Interior israelí Avigdor Kahalani–, no tenemos nada más que hacer."

AFP



Mujeres de la organización Cuatro Madres manifiestan frente al Ministerio de Defensa israelí.
Sus hijos cayeron en los combates que se libran en el sur del Líbano y ellas exigen un repliegue.

MAS REVELACIONES SOBRE SU ESPIONAJE EN IRAK

Las viejas mañas de Estados Unidos

Estados Unidos utilizó a la comisión encargada de supervisar el desarme iraquí (Unscom) como un dispositivo de espionaje por más de tres años, revelaron ayer fuentes gubernamentales anónimas al diario *Washington Post*. Asimismo, los ataques "en defensa propia" de los aviones norteamericanos sobre Irak paralizaron anteayer las exportaciones de petróleo iraquíes luego de destruir un oleoducto y llevaron al líder iraquí Saddam Hussein a convocar a una reunión de urgencia para tratar temas relacionados con la "defensa antiaérea".

AFP



Los destrozos provocados por aviones norteamericanos.
La credibilidad de Estados Unidos también se está destruyendo.

El efecto combinado de los ataques y de las revelaciones sobre el espionaje estadounidense parecen estar debilitando cada vez más la credibilidad del gobierno de Estados Unidos. Hace sólo una semana, un portavoz del Departamento de Estado afirmó que las acusaciones de espionaje eran "incomprensibles salvo como producto de la propaganda de Saddam Hussein". Pero ahora el *Washington Post* reveló que no sólo hubo espionaje durante las últimas inspecciones, sino que además los servicios de inteligencia mantuvieron una presencia secreta en la Unscom durante más de tres años.

Estas revelaciones vienen en un mal momento para Estados Unidos, ya que está asediado por acusaciones de llevar a cabo una ofensiva "de baja intensidad" contra la infraestructura iraquí. El oleoducto destruido anteayer por aviones norteamericanos le permitía obtener a Irak divisas extranjeras por medio de la venta del petróleo. La ONU se manifestó "preocupada" por estos desarrollos.

AUMENTAN LAS DIVISIONES ENTRE LOS KOSOVARES

Un duro que dio el paso al costado

Adem Demaci, el "enfant terrible" de la guerrilla de Kosovo, renunció a su cargo de portavoz político de la organización.

En medio de enfrentamientos entre tropas serbias y el Ejército de Liberación de Kosovo (ELK), que dejaron varios muertos en la provincia yugoslava, Adem Demaci renunció a su cargo de portavoz político de la organización armada. Opositor al proceso de paz iniciado en la conferencia de Rambouillet, Demaci afirmó que el tiempo le dará la razón y que la OTAN jamás desplegará sus tropas en Kosovo, aunque los kosovares firmen el acuerdo de paz. El liderazgo del ELK pasará a manos de sus comandantes Jakup Krasniqi y Hasim Taci, dos miembros moderados de la guerrilla que estuvieron en Rambouillet. Pero del otro lado la situación es muy difícil. El presidente de Serbia, Milan Milutinovic, pidió a Estados Unidos que deje de ser "abogado de los kosovares" y dijo que el acuerdo para la autonomía de Kosovo "está lejos de ser suscripto en breve".

Por el lado albano-kosovar, al menos, la renuncia de Demaci parece ser alentadora respecto del proceso de paz. Pero si la nueva relación de fuerzas permite pensar en un perfil más moderado en el ELK, el problema sigue siendo la exigencia de los representantes kosovares de que la autonomía para su provincia dentro de Yugoslavia debe cubrir sólo un período de transición, con un máximo de tres años, tras lo cual debe haber un referéndum para su independencia de los serbios yugoslavos. Las potencias occidentales no tienen la intención de apoyar esta idea, que haría imposible la continuación de las negociaciones. "Creo que los albaneses aceptarán el acuerdo sin condicionarlo a la celebración de un referéndum", dijo optimista el presidente de la Organización para la Seguridad y Cooperación en Europa (OSCE), el canciller noruego Knut Vollebaek, luego de reunirse ayer con los representantes albano-kosovares. "La autonomía que nos ofrece el Grupo de Contacto (Alemania, Gran Bretaña, Italia, Francia, Estados Unidos y Rusia) podíamos haberla obtenido de Serbia y sin tantas víctimas", declaró ayer tajantemente Demaci. El líder de 64 años, 28 de los cuales los pasó como preso político durante la dictadura de Tito en Yugoslavia, quedó relativamente aislado luego de la conferencia de paz iniciada en Francia y de hecho dio su último paso como vocero del ELK con maldiciones. "Es más fácil decir mentiras a la gente que explicarles la realidad. Espero que fracase la conferencia de Rambouillet, porque fue un error y el futuro lo demostrará", dijo el líder kosovar.

Aun en la perspectiva de que los albano-kosovares lleguen al 15 de marzo, fecha límite fijada en Rambouillet para dar una respuesta a la propuesta de paz de la OTAN, con la intención de dar el "sí", los serbios continúan negándose a dar siquiera signos positivos. "Hay fuertes desacuerdos" entre los mediadores internacionales y las autoridades yugoslavas, fue la manera elegante que el mediador norteamericano Christopher Hill eligió para describir la rotunda negativa serbia. Anteayer, el presidente yugoslavo Slobodan Milosevic había rechazado el eventual despliegue de una fuerza de 28.000 hombres encabezada por la OTAN que garantizaría el cumplimiento del acuerdo. "Si hay una solución, será a último minuto", concluyó Vollebaek, menos esperanzado.

Maldición: *"Espero que fracase la conferencia de Rambouillet, porque fue un error y el futuro lo demostrará", dijo el renunciante Adem Demaci.*

Los últimos acontecimientos le vinieron como anillo al dedo a la posición serbia. El sábado, el ELK había tomado a dos serbios, uno de los cuales fue hallado anteayer muerto a palos. Vollebaek condenó enérgicamente esta noticia e insistió en que la escalada de violencia –los serbios siguen apostando tropas en Kosovo– puede hacer fracasar el plan de paz.

AFP



Hasim Taci (der.), nuevo líder de la guerrilla kosovar, con el presidente albanés Rexhep Meidani (centro).

Bush se tira a la pileta

Lejos del desprestigio de sus colegas en el Congreso, el gobernador republicano de Texas, George Bush Jr., anunció que estaba a punto de lanzarse como precandidato presidencial para las elecciones del 2000, en tanto que su correligionario Pat Buchanan, un conductor televisivo, se sumó a la carrera hacia la Casa Blanca. Sin embargo, Buchanan es visto como un "ultra" y sus bases de apoyo son mínimas, mientras que Bush encabeza las encuestas. El hijo del ex presidente norteamericano ha logrado un sincretismo étnico notablemente exitoso en su estado, donde cuenta con el apoyo de la minoría latina, y tiene un programa que parece el equivalente estadounidense de la "Tercera Vía" –bautizado por él como "conservadurismo con compasión"–, con el que pretende barrer a los demócratas en el 2000. Pero estos desarrollos pasarán inadvertidos por un evento mucho más importante: la primera entrevista a Monica Lewinsky, que se presentará hoy en el programa noticioso "20/20". Allí la ex pasante contará los pormenores de su "relación impropia" con el presidente Bill Clinton.

Blair o la cara liberal de la Europa rojo-rosa

Luego del discurso del lunes del premier francés Lionel Jospin, su colega británico Tony Blair cerró ayer el congreso de los socialistas europeos elogiando la flexibilización laboral.

En la jornada de cierre del IV Congreso del Partido de los Socialistas Europeos (PSE), que definió la estrategia para las elecciones del 13 de junio, fue el turno de temas más concretos. Si el lunes el premier francés Lionel Jospin había establecido las pautas programáticas generales de la socialdemocracia europea –que gobierna 11 de los 13 países de la Unión Europea–, ayer el premier británico Tony Blair se concentró en el problema concreto del empleo, aunque no olvidó elogiar lo que en Gran Bretaña se conoce como "la Tercera Vía". "El lanzamiento del euro es sólo una base", dijo Blair, y remarcó que las políticas destinadas a estimular la demanda ya no son suficientes para generar trabajo y riqueza. Asumiendo la postura más "liberal" dentro del foro, el premier británico dijo que Europa debe promover la flexibilidad en vez de introducir leyes de protección social "excesivamente rígidas".

Izquierda: *"Los partidos de izquierda no deben ser sólo los partidos de la justicia social", dijo Blair, que llamó a "modernizar el modelo europeo".*

Luego de presentar un balance positivo de su gobierno, en el que dice haber creado 400.000 empleos desde mayo de 1997, Blair aseguró que su política representa "la tercera vía entre el viejo socialismo y la derecha". Luego, el premier laborista lanzó su postura desafiante frente a líderes, como Jospin o el premier italiano Massimo D'Alema, que se ubican más a la izquierda. "Los partidos de izquierda no deben ser sólo los partidos de la justicia social", e invitó a "modernizar el modelo social europeo" tomando el ejemplo de Estados Unidos, donde "la tasa de desempleo es más baja y el crecimiento más alto".

Las mil personas presentes –entre los 500 delegados partidarios y otros tantos invitados– aplaudieron a Blair con tanto fervor como lo hicieron el lunes con Jospin. Ambos representan las dos caras opuestas de la Europa rojo-rosa. Si Blair, con el llamado "nuevo laborismo", parece dispuesto a tomar incluso los temas más antipáticos del neoliberalismo –como la flexibilización laboral– para construir "la nueva izquierda", su colega francés permanece mucho más cercano al ideario del socialismo, donde militó toda su vida. Eso no implica, sin embargo, que el premier laborista haya renunciado a pertenecer a la corriente triunfante en Europa. En referencia a las trabas que históricamente existieron en Gran Bretaña para unirse al euro, Blair señaló que "queremos participar en la nueva Europa porque no podemos derrochar la victoria de la izquierda".

Los alemanes también se suman a la vertiente "pragmática" que representa Blair. Tocando estrictamente el tema económico, el ministro de Finanzas germano, Oskar Lafontaine, remarcó que Europa tiene que aprender algo del relajamiento de las políticas fiscales y monetarias tomadas en el pasado por Estados Unidos. Lafontaine pretende bajar las tasas de interés, lo que lo deja en abierta lucha con el Banco Central Europeo, que se opone a la medida.

El IV congreso de los socialistas europeos debía establecer el programa de actividades para los próximos tres años, pero todo quedó en la prioridad de ganar las elecciones para el Parlamento Europeo que se realizarán el 13 de junio. Para ello, el foro aprobó dos documentos: el Manifiesto Electoral y el Pacto para el Empleo. El primero se dedica a temas generales, como la lucha contra la discriminación y el racismo, la defensa del medio ambiente y la creación de una Carta Europea de Derechos para fortalecer "los derechos fundamentales de los ciudadanos, incluido el acceso a los servicios públicos".

En cuanto al problema más urgente que aparece en el horizonte del Viejo Continente, el Pacto para el Empleo, presentado por el premier portugués Antonio Guterres, propone la puesta en marcha de un sistema de formación permanente, el incremento de la igualdad de oportunidades y la combinación de una mayor adaptabilidad con una mayor responsabilidad social de las empresas.

AFP



El premier francés Lionel Jospin en el congreso socialista.
"Hay que ubicar también al Parlamento europeo a la izquierda."

CUBA ABRIO Y CERRO UN PROCESO CONTRA DISIDENTES

Un juicio en tiempo record

Cuba concluyó ayer su juicio contra "los cuatro disidentes" en el tiempo record de doce horas. La fiscalía pidió al tribunal, que tiene diez meses para expedirse, una condena a seis a cuatro años de prisión para los acusados por "sedición". El gobierno afirmó que la fiscal Edelmira Pedriz había probado las vinculaciones de los disidentes con la política de "agresión" de los Estados Unidos, particularmente en la "violación de las leyes referidas a la inversión extranjera en concordancia con el fortalecimiento del bloqueo económico de la isla". Aunque la sentencia parece segura, el gobierno de Fidel Castro dio un signo conciliatorio cuando liberó a cuatro personas arrestadas por la policía cubana para evitar manifestaciones pacíficas en apoyo de los acusados. El Departamento de Estado norteamericano condenó el proceso.

Los cuatro detenidos fueron acusados por publicar un manifiesto titulado "La Patria es de Todos", donde criticaban duramente al gobierno de Fidel Castro. Durante el proceso, la fiscal los acusó de recibir dinero norteamericano para la promoción y desarrollo de sus actividades subversivas". Por estos crímenes, exigió una condena de seis años de prisión para Vladimiro Roca –líder de la organización Grupo de Trabajo para la Disidencia Interna– y cinco años para sus tres correligionarios. Sin embargo, la tensión en La Habana fue disminuyendo luego de que las fuerzas de seguridad cubanas liberaran a varios miembros de grupos "disidentes". Además de soltar a varios de prisión, la policía cubana levantó el arresto domiciliario sobre varias decenas de personas sospechadas de "sedición". Estas medidas fueron tomadas para impedir que se organizara una marcha frente al tribunal donde se realizaba el juicio, y varias organizaciones disidentes todavía acusan al régimen de Castro de mantener a más de cincuenta disidentes encarcelados, incluyendo a varios "periodistas independientes" de la agencia CUBA-PRESS. Fuentes de organizaciones de derechos humanos declararon que "por experiencias anteriores sabemos que las 'retenciones' suelen acabar pronto".

Chile se come las uñas esperando el fallo

Mientras los Law Lords británicos continúan deliberando sobre la suerte del ex dictador Augusto Pinochet, en Chile el ambiente se hace cada vez más frenético. Los obispos chilenos se apresuraron a negar que la carta papal que pedía clemencia por Pinochet pretendiera influir en el fallo de los Lores, sino que fue hecha "de forma reservada" a los magistrados. Por su parte, el canciller José Miguel Insulza negó que hubiera ex agentes de la dictadura en su ministerio, en tanto que desestimó que la desclasificación de los documentos norteamericanos sobre Pinochet altere de cualquier manera el fallo. En cualquier caso, el deseo parece ser que el proceso termine de una vez, y el titular de la Corte Suprema, Roberto Dávila, criticó exasperado a sus pares británicos por su tardanza en emitir el fallo.

Igualmente, todos se están ajustando los cascos para cuando finalmente descienda sobre Chile el fallo de Londres. "Tenemos que examinar todo el asunto porque lo que hagamos o no depende del fallo; por lo tanto, no vamos a presentar ningún recurso antes del dictamen", afirmó cauto Insulza. El canciller respondía así a los rumores de que su gobierno intentaría adelantarse un paso por sobre la fiscalía española presentando un recurso judicial contra el proceso de extradición. Las versiones de los medios europeos son contradictorias: algunas dicen que Pinochet podrá volver a Chile, y otras señalan que le queda mucho tiempo más en el Viejo Continente.

RIVER FUE A ESPERAR Y SE QUEDO SIN NADA

Hervidos en su propio Caldas

Ramón Díaz puso cinco volantes y a los 20 minutos ya perdía por dos goles. Cuando cambió, fue tarde. Y echaron a Sorín y Ramos.

4 ONCE CALDAS
Henao; Cardona, Villegas, Foronda, Moreno; Salcedo, Valencia, Padilla, Valentierra; Congo, Galván.
DT: Alexis García.

1 RIVER
Burgos, Hernán Díaz, Ramos, Berizzo, Sorín; Escudero, Pereyra, Astrada, Gallardo, Berti; Pizzi.
DT: Ramón Díaz.

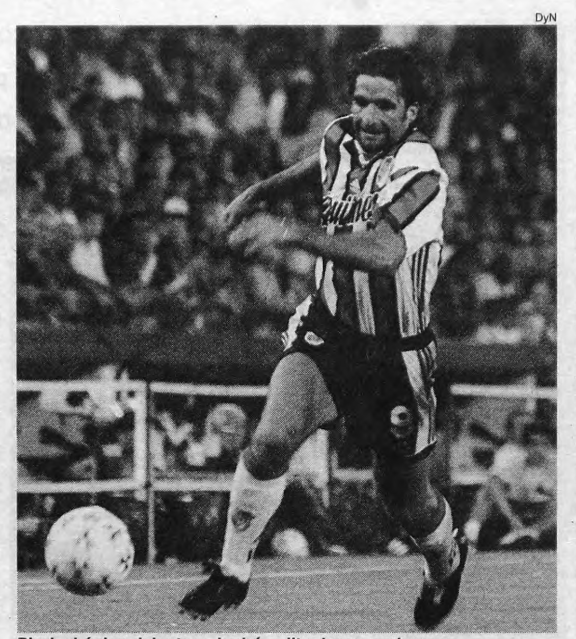
Cancha: Palo Grande, Manizales.
Arbitro: Angel Guevara (Ecuador).
Grupo: 2
Goles: 11m. Padilla (OC), 23m. Congo (OC), 67m. Astrada (R), 74m. Galván (OC), 89m. Congo (OC).
Cambios: 45m. Saviola por Pizzi (R) y Rambert por Pereyra (R), 80m. Hernández por Padilla (OC), 82m. Rodas por Valentierra (OC), 86m. Placente por Escudero (R).
Incidencias: 59m. expulsado Sorín (R), 84m. expulsado Ramos (R).

El peladito Padilla ya había probado de afuera, sin suerte. En la segunda clavó un zurdazo contra el palo derecho de Burgos, inatajable. La pelota hizo una trayectoria extraña, bajó de golpe y se metió. River estaba perdido de entrada en su segundo partido de la Copa Libertadores y se fue de Manizales con una goleada histórica (¿cuántas veces le hicieron 4 goles en la Copa?), dos hombres menos para el partido de mañana con Deportivo Cali (Sorín y Ramos) y el futuro cada más difícil. Para los jugadores y para su entrenador.

El Caldas se reunía en el medio, toqueteaba haciendo pivot en Valentierra y salía de golpe por los costados y por afuera con un interesante cambio de ritmo en las zonas propicias del campo. Los hombres de River estaban desorientados. Berti les gritaba a todos pero poco hacía. Hernán Díaz lo imitaba y lo pasaban como poste, el chico Pereyra no encontraba posición, Sorín subía pero le llegaba poco. Solito, entre Foronda y Villegas, el pobre de Pizzi volvió a perder en todo el primer tiempo como había perdido ante los centrales de Vélez hace una semana. Sin embargo, el rosarino tuvo el empate en un cabezazo que Henao le sacó con dificultad al corner.

La respuesta del Caldas fue letal. Pelota a Congo sobre derecha, giró y se sacó de encima a Sorín. Picó y se llevó de arrastre a Berizzo y a Ramos y clavó un bombazo cruzado que Burgos intentó rechazar de cabeza. Un gol "a lo Boyé", diría un veterano. El asunto que el 2-0 estaba puesto antes de la mitad del primer tiempo. La idea de meter cinco volantes soltando a Escudero o a Gallardo naufragó en las imprecisiones y el estatismo y recibió dos golpes mortales con los goles de Padilla y Congo. Ramón modificó la hoja de ruta para el segundo tiempo, pero el equipo ya había perdido el rumbo. Puso a Saviola y Pizzi, sacó al pobre Pizzi y al chico Pereyra para tener la profundidad que el esquema pensado no lo dio. Pero el equipo estaba desaforado, literalmente, pegando más de la cuenta, fallando en las coberturas, en los cierres. Y encima, en una jugada confusa Sorín vio la roja. El panorama era desalentador. Dos goles abajo, con uno menos y el Caldas perdiéndose tres veces en sendos contraataques el tercer gol. Pero el coraje de River tuvo su premio. En una llegada por derecha, Astrada descontó, pero el calor y la altura (2400 metros), la inferioridad numérica, el resultado en contra, fueron demasiados elementos para que River hiciera el milagro. El enésimo error de marca, esta vez en un corner, dejó solito a Galván para cabecear y poner el tercero. Sobre la hora, cuando Ramos había desnudado la impotencia general, Congo clavó el cuarto. Por goleada cayó River en Colombia en su segunda presentación en la Copa Libertadores. Se avecinan días difíciles.

DyN



Pizzi, el único delantero, luchó solito. Lo reemplazaron.
Tuvo el empate y el descuento en dos cabezazos del primer tiempo

Posiciones del Grupo 2

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Deportivo Cali	3	1	1	-	-	1	0
Once Caldas	3	2	1	-	1	4	2
Vélez	1	1	-	1	-	1	1
River	1	2	-	1	1	2	5

Una campaña de papel

Por C.S.

Luego del partido que el equipo de Ramón Díaz igualara ante Vélez en Liniers por la Copa Libertadores, algunos miembros de la Comisión Directiva millonaria decidieron hacer algo contra la violencia. El secretario general del club, José María Aguilar, propuso empezar una campaña.

Fue aprobado y hoy dan el puntapié inicial con una solicitada en algunos diarios de la Capital Federal.

El primer paso será explicar vía gráfica la posición que toma hoy River frente a la violencia en las canchas.

Si bien no hay hasta el momento un presupuesto destinado para el tema, es idea de los impulsores del proyecto tener una cantidad de plata disponible para ampliar la campaña y no dejarlo sólo en medios escritos, ya que desean hacer lo mismo en radio y televisión. Por otra parte, los dirigentes millonarios se quejan, en la intimidad, de todo lo que pasa en el club con respecto a la instalación de cámaras de video. "Parece que los partidos se van a jugar en un destacamento policial", argumentan. Es que River fue el primer club en instalar las cámaras decretadas por la Secretaría de Seguridad Interior.

Europa al día

Se jugaron los partidos de ida de los cuartos de final de la Copa Uefa con cuatro triunfos locales, mientras que hoy se disputarán los cuartos de la Copa de Campeones. Girondins Burdeos venció por 2-1 al Parma Olympique, Marsella derrotó al Celta por 2-1 con dos goles de Maurice y descuento de Mostovi, mientras que Atlético de Madrid superó a Roma también por 2-1 con tantos de José Mari y Roberto y descuento de Di Biaggio. Bologna goleó al Lyon por 3-0, con dos de Signori y uno de Binotto. Por la Copa de Campeones, hoy juegan Manchester-Inter (Por ESPN, 16.30 y repite a las 22), Real Madrid-Dynamo Kiev (18.45 en diferido), Juventus-Olympiakos y Bayern Munich-Kaiserlautern.

FUERA DE JUEGO

Sin rastros de Arias

Los jugadores de River no estuvieron en Cali a la hora de la misa porque su compromiso con el Once Caldas los llevó a Manizales. Sin embargo, hoy, cuando regresen para el partido de mañana con el Deportivo, serán testigos de algunos de los varios oficios religiosos para pedir por la reaparición de Humberto Arias, el presidente del club caleño secuestrado desde el miércoles pasado. No hay información policial ni de la gobernación del departamento del Valle del Cauca, del cual Cali es ciudad capital. La familia de Arias también guarda silencio y, quizás, esté negociando con los secuestradores. El rapto es un delito común en Colombia. En el Valle se han registrado 14 en el último año, más de uno por mes, pero esos 14 son "públicos", es decir, la información trasciende a los medios pero no hay una estadística sobre los cautiverios que se resuelven sin que trasciendan a la prensa. Por lo general, las negociaciones son directas entre captores y familia del secuestrado, mientras que las autoridades policiales se dedican a cuidar el silencio más que a esclarecer el delito. Dentro de la modalidad hay distintos estilos. Un poco "pasado de moda" ha quedado el rapto político. Lo más común es el apresamiento a cambio de dinero y en la mayoría de los casos se trata de raptos por hora. Se toma al rehén y se le hace vaciar sus cuentas bancarias o se le exige a la familia el pago de la devolución. El piso de estas "tratativas" es de 500.000 dólares. Humberto Arias tiene 72 años y poco más se sabe de él. Ha querido guardar su intimidad con el mayor de los celos para evitar, precisamente, un eventual rapto. Tampoco tiene actividad política. Se lo han llevado y no hay ni un rastro de él. En tanto, cada noche, en la sede del Deportivo Cali, se oficia una misa pidiendo por su aparición.

EDICTO. el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal Nº 6, a cargo del Dr. Martín Silva Garretón, Secretaría Nº 11, a cargo del Dr. Hugo Ricardo Zuleta, sito en Tucumán Nº 1381, Piso 1º, Capital Federal, en los autos caratulados: "INSTITUTO NACIONAL DE TECNOLOGIA AGROPECUARIA C/FELLIN LUIS REMO S/JUICIO DE CONOCIMIENTO", Expte. Nº 12.575, cita y emplaza al demandado, señor Luis Remo FELLIN, a estar a derecho en el plazo de diez (10) días bajo apercibimiento de designar a la Señora Defensora Oficial. Publíquese por 2 días en el Diario "Página 12". Buenos Aires, 29 de Diciembre de 1998. Hugo Ricardo Zuleta. Secretario.

NOTICIERO

Doping. Científicos australianos comenzarán la próxima semana una serie de pruebas, inyectando hormonas de crecimiento prohibidas en atletas, en un intento por desarrollar un método para detectar sustancias elevadoras del rendimiento.

COI. El informe elaborado por la comisión de investigaciones sobre el escándalo de corrupción que involucró a 13 miembros en la elección de Salt Lake City, se dará a conocer públicamente antes del fin de semana.

Liga. Trotamundos de Venezuela venció por 75-73 a Welcome de Uruguay, en el partido revancha por los cuartos de final del torneo Sudamericano de Básquet. Ahora la serie está 1-1 y anoche se enfrentaban en el encuentro decisivo. El ganador se medirá con Vasco de Brasil, o Cañoneros de Colombia.

NBA. Orlando Magic, líder de la División Atlántico de la Conferencia Este, venció por 70-67 a Atlanta Hawks. En tanto, Los Angeles Lakers superó por 97-91 a Phoenix Suns y de esta manera alcanzó su cuarta victoria consecutiva. Otros resultados: Boston 97-New Jersey 99, New York 85-Cleveland 78, Charlotte 91-Toronto 88.

Rafter. El australiano, que busca llegar al número uno del mundo, debutó venciendo por 6-3 y 6-4 al estadounidense Alex O'Brien, por el torneo de Scottdale. Por su parte, el también estadounidense Justin Gimelstob derrotó por 6-3, 3-6 y 6-3 al austríaco Thomas Muster.

Boxeo. El púgil inglés Paul "Silky" Jones anunció ayer su retiro, luego de conocer la muerte de un aficionado durante los disturbios que se produjeron el pasado sábado al finalizar su combate ante Jason Matthews.

Ajedrez. El ruso Garry Kasparov derrotó ayer al triple campeón de Rusia, Peter Svidler, y se perfila como ganador del afamado torneo de Linares.

Tenis. Las alemanas Steffi Graf y Anke Huber confirmaron su presencia en la Copa Federación para enfrentar a Japón. "Yo siempre jugué gustosa y me alegro de poder estar de nuevo en el equipo", señaló Huber.

Estadio. El presidente de Sportivo Ben Hur de Rafaela, Juan Carlos Rocca, anunció ayer que en poco tiempo se dará comienzo a la construcción de la nueva cancha cubierta con capacidad para 4500 personas en el barrio Parque Ilolay.

"La Ferrari es medio segundo más lenta que los McLaren-Mercedes"

Por Ralf Jarkowski y Elmar Drher

Michael Schumacher confiesa en este reportaje la desventaja inicial del coche con el que intentará, por cuarta vez, con la esperanza de lograrlo, darle el título de F-1 a la marca italiana.

Niki Lauda dijo que apostaría todo su dinero a que Schumacher sale campeón con Ferrari. ¿Lo ayudaría financieramente si el 31 de octubre no se proclama campeón, por tercera vez?

–No, lo siento. No soy jugador. La Fórmula 1 es un deporte y en el deporte los pronósticos son difíciles. Pero todo parece indicar que este año será de nuevo un duelo entre Ferrari y McLaren. Los riesgos financieros se los dejo al señor Lauda. Pero no creo que su opinión sea demasiado errónea.

–Por cuarta vez, ha terminado la temporada de ensayos antes del comienzo de la temporada en un nuevo Ferrari. ¿Es tan bueno el auto como dijo a finales de enero en Fiorano?

–En el peor de los casos, este año nos faltará medio segundo respecto de McLaren-Mercedes. Antes del comienzo de la temporada en 1998 era de 1,8 segundo. Estamos mucho más cerca y bien equipados. Pero habrá que ver si Ferrari es lo suficientemente bueno para lograr una victoria en la primera carrera. No sería el fin del mundo si las cosas no cuajan en Melbourne. Disponemos de una buena base, capaz aún de ser ampliada.

–Ferrari F399, McLaren-Mercedes MP4-14, todos hablan del mundo maravilloso de la técnica. ¿No resulta decepcionante que las hazañas de pilotos y equipos se elogien cada vez menos y que se critiquen con mayor frecuencia las faltas cometidas por los conductores?

–La Fórmula 1 es un deporte técnico donde todas las partes tienen que encajar. Este año todos utilizamos neumáticos Bridgestone, con ello se suprime una variable técnica. Pero una ranura más en las ruedas delanteras significa al mismo tiempo menor adherencia al piso. Ahora resulta más fácil conducir el auto al máximo, al límite de sus posibilidades. El conocimiento de un piloto, su talento y su influencia desempeñan por tanto quizá un papel menos relevante. Auto, motor, piloto. Todos los componentes han de encajar. Quien mejor envuelva el paquete gana el Mundial.

–Usted está considerado como el mejor piloto del mundo. ¿Qué opina del campeón Mika Hakkinen?

–Es un formidable piloto. Pero no se pueden calibrar en realidad las cualidades de Mika hasta que él no se siente al volante de un Ferrari y yo en un McLaren-Mercedes.

–En la actualidad, casi todo equipo es internacional, también Ferrari. ¿Qué opina de las discusiones sobre extranjeros?

–Yo soy alemán, vivo en Suiza, trabajo en un equipo italiano, formo parte de un equipo internacional: sudafricanos, ingleses, franceses. Mi fisioterapeuta es de origen indio. Toda la discusión sobre nacionalidades y extranjeros no me afecta en absoluto. A mí lo único que me interesa es de lo que son capaces de rendir los chicos, no el pasaporte que llevan en el bolsillo.

–Cuando Ferrari pierde, Schumi debe pagar los platos rotos. Cuando pierde la selección de fútbol, el culpable es el entrenador. ¿Eso es injusto?

–Se gana y se pierde como equipo. No pierde el motor, ni el chasis o el piloto, sino el equipo. Cuando todos toman decisiones, todos han de asumir responsabilidades. En el fútbol, jugadores, entrenador y directivos forman parte del equipo. Cuando la coordinación no funciona, no se debe echar la culpa a uno determinado. Tampoco al entrenador.

El deportista mejor pago del mundo

AFP

12,9
millones de dólares



AFP

58,8
millones de dólares



AFP

8,8
millones de dólares

Michael Schumacher podrá no tener el auto más rápido, pero sí el representante más veloz del Universo. Sólo así puede explicarse que, ante el retiro de Michael Jordan, el alemán se haya transformado en el deportista mejor pago del mundo. En 1999 recibirá 58,8 millones de dólares, de los cuales 30 provienen de Ferrari, y el resto por contratos y merchandising. En la Fórmula 1 cuadruplica los ingresos del segundo en el podio de los mejor pagos, Jacques Villeneuve, que al dejar Williams pudo extender sus ingresos hasta los 12,9 millones. Ser campeón mundial no le dejó tan grandes dividendos a Mika Hakkinen. Es que en McLaren tienen coches rápidos pero no pagan tan bien ...

VINIERON A CERRAR TRATO

Passarella firmaría hoy

La contratación de Daniel Alberto Passarella para dirigir la selección uruguaya de fútbol puede quedar decidida definitivamente hoy en Buenos Aires. La cúpula de la Asociación Uruguaya de Fútbol (AUF), encabezada por su titular Eugenio Figueredo, llegó anoche a la Capital para reunirse con el ex entrenador del seleccionado argentino y arribar a un acuerdo que le permita al Kaiser dirigir a los celestes hasta el próximo Mundial del 2002, a jugarse en Japón y Corea.

Además de Figueredo, llegaron sus compañeros del Comité Ejecutivo de la entidad uruguaya Eduardo Ache y Juan Pedro Damiani, quien es además presidente de Peñarol. Los directivos tienen previsto reunirse hoy con el técnico y dialogar sobre las condiciones finales del contrato.

Antes de embarcarse en Montevideo, Figueredo manifestó a distintos medios de su país que con Passarella van "a conversar y a definir una serie de detalles de los que sólo hemos conversado por teléfono".

De acuerdo con lo informado por algunos directivos de la institución uruguaya, existen diferencias económicas que rondan entre el millón de dólares anuales que está dispuesta a pagar la AUF y lo que pretende ganar el ex entrenador de River y la Selección Argentina.

Otra versión asegura que el tema económico está acordado, ya que Passarella cobraría 750 mil dólares de prima y 70 mil dólares mensuales por su trabajo, estipendio del cual una parte se haría cargo el empresario Paco Casal, clave en el acercamiento entre Passarella y los uruguayos, y quien fogonea la concreción del acuerdo.

En todo caso, el principal escollo estaría dado por la independencia de criterio y decisión que pretende sostener el técnico, similar a la que mostrara durante el proceso que llevó a la Argentina al Mundial de Francia y a su caída en cuartos de final.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **L-M-W-Y**)

1	4480	11	2564
2	3211	12	2142
3	1832	13	8128
4	6899	14	0461
5	8786	15	3609
6	4825	16	1947
7	9242	17	8293
8	4052	18	3632
9	5507	19	7136
10	5703	20	9510

Nacional (Vespertina-Letras **E-R-S-S**)

1	7058	11	9893
2	5908	12	2108
3	3943	13	7468
4	6701	14	9737
5	9911	15	1018
6	5080	16	8462
7	4099	17	7624
8	6880	18	3611
9	2629	19	3762
10	5456	20	5205

Bonaerense (Vespertina)

1	9491	11	3510
2	0750	12	6456
3	6695	13	5328
4	0557	14	8976
5	0946	15	7980
6	4298	16	7018
7	8852	17	3705
8	8221	18	6639
9	9694	19	3993
10	7050	20	7445

Nacional (Nocturna-Letras **H-M-P-R**)

1	0898	11	3687
2	5063	12	3254
3	3680	13	3528
4	5121	14	9819
5	4622	15	0099
6	3989	16	6356
7	7818	17	0278
8	5599	18	7672
9	5688	19	1870
10	0535	20	6556

Bonaerense (Nocturna)

1	0236	11	0922
2	3181	12	7867
3	1379	13	1241
4	2457	14	5813
5	3617	15	2717
6	9544	16	9956
7	2807	17	9317
8	2054	18	1112
9	0500	19	2693
10	5236	20	0084

LOS CLUBES PEDIRIAN LA CONCILIACION OBLIGATORIA

La patronal juega al apriete

Después de la reunión del Comité Ejecutivo de la AFA, trascendió que hoy harían la presentación ante el Ministerio de Trabajo. Grondona lo niega.

Por Adrián De Benedictis

Las declaraciones previas del presidente de Talleres de Córdoba, Carlos Dossetti –"en la reunión de esta noche del Comité Ejecutivo de la AFA evaluaremos con los presidentes de los demás clubes consensuar una acción que presione a los jugadores para que levanten el paro"–, y la posibilidad abierta por el abogado de Futbolistas Argentinos Agremiados Juan Carlos Confalonieri, en el sentido de que los jugadores podrían evaluar "una medida más razonable que el paro", hacían suponer que ayer podría haber novedades fundamentales en la crisis del fútbol. No en la Justicia, que vía Perrotta y vía Campos Fillol, había puntualizado la irreversible secuencia de los tiempos legales; sino en la barrosa zona donde se mezclaban la solidaridad de los jugadores de Primera con sus compañeros de Ascenso y los problemas económicos de los clubes.

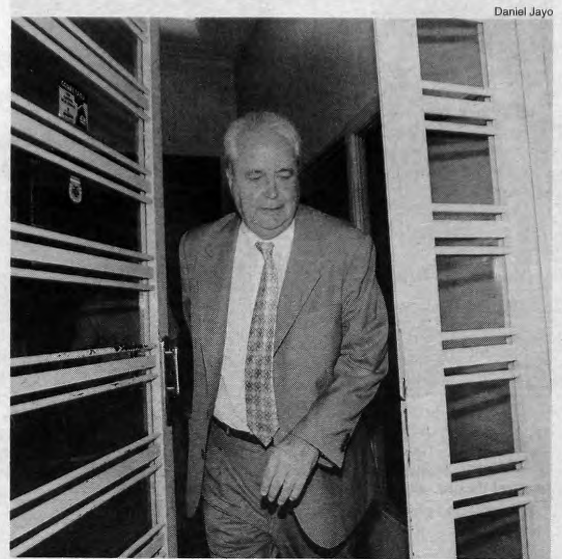
Y así fue. Porque la novedad más importante que se desprendió ayer de la reunión del consejo directivo –participaron la mayoría de los titulares de las distintas entidades de Primera División– fue la posibilidad de presentar hoy (a través de sus asesores legales) ante el Ministerio de Trabajo el recurso de la conciliación obligatoria para que Futbolistas Argentinos Agremiados levante la "huelga solidaria", y permita el regreso del fútbol. Además, también se determinó que los dirigentes se mantendrán en sesión permanente hasta que la Justicia dé a conocer su fallo.

A la salida de la reunión, uno de los que manejó la chance de la conciliación obligatoria –hubo varios en esa posición– fue el vicepresidente de River, Alfredo Dávicce, quien remarcó que "si la Cámara no se expide lo rápido que nosotros queremos", la conciliación obligatoria sería "una posibilidad muy concreta y firme". Y agregó: "Esto no puede durar más tiempo. Lo principal es que se reanude el fútbol; después se esperará el fallo de la Justicia".

Grondona negó

El presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona, sorprendió al afirmar que "no se manejó en ningún momento la posibilidad de presentar la conciliación obligatoria. Eso no pasa por mi cabeza, esperaremos que la Justicia dicte sentencia". Grondona fue el último en retirarse de la sede de Viamonte 1366 y, curiosamente, sus declaraciones chocaron con lo expresado por los dirigentes de los clubes. Por su parte, el representante de Agremiados, Sergio Marchi, señaló: "Si nos quieren obligar, el conflicto se va a agravar". Los términos se endurecen.

Daniel Jayo



Alfredo Davicce a la salida de la reunión de anoche.
Fue de los que barajaron la posibilidad de recurrir a Trabajo.

AUDIENCIA EN EL SENADO SOBRE FUTBOL Y VIOLENCIA

AFA, muy criticada, se retiró

La audiencia pública para tratar la violencia en los espectáculos deportivos que se llevó a cabo ayer en el Senado –y a la que faltó Julio Grondona– terminó en un escándalo cuando el representante de la AFA, Carlos Di Giácome, se retiró del lugar después de haber sufrido acusaciones de un familiar de las víctimas y del abogado de la fundación Fair Play, Gustavo Romano Duffau.

Luego de que Jorge Cárdenas –tío de Walter Vallejos, uno de los dos hinchas de River asesinados en 1994– responsabilizara a la AFA y a los dirigentes por los muertos y la violencia en los estadios, Di Giácome amenazó con retirarse. "Si estamos para el agravio o en el banquillo de los acusados nos vamos. Vinimos a sumar, no a abrir heridas", dijo el dirigente, aunque prefirió continuar en el recinto.

Minutos después Romano Duffau volvió a atacar a la AFA, por lo que Di Giácome se levantó y se retiró de la sala. "Estoy harto de que se generalice, de que venga alguien y diga que son todos iguales", explicó para justificar su reacción.

De la audiencia participaron el presidente del bloque de senadores de la Alianza, José Genoud; del bloque justicialista, Augusto Alasino; el titular de la Comisión de Asuntos Penales del Senado, Angel Pardo, y el presidente de la Comisión de Deportes, Hugo Sager. También estuvieron presentes, por Futbolistas Agremiados, Juan Carlos Suñé; por el Sadra, Guillermo Marconi, y por la Asociación Argentina de Arbitros, Oscar Vilarovo.

La CAD ataca a Fair Play

La Confederación Argentina de Deportes criticó mediante un comunicado a la Fundación Fair Play en su respuesta a una invitación del titular de esa entidad, Rubén Ramírez Chagra, para sumar un integrante al "Comité Nacional de Fair Play". La CAD rechazó de plano esa invitación y desconoció a esa organización.

"Es casi imposible comprender que una entidad le solicite a la CAD un representante para integrar un supuesto Comité Nacional de Fair Play, cuando su accionar, que consideramos improcedente, le está causando graves daños éticos, deportivos y económicos a una de nuestras entidades miembros, nos referimos a la AFA", dice parte del comunicado de la CAD firmado por el presidente, Fernando Arén, y el secretario Antonio Pérez.

NOTICIERO

Boca. Con la notoria ausencia del volante Juan Román Riquelme, los titulares perdieron 2 a 1 contra los suplentes en un partido que fue lo más destacado del entrenamiento que ayer realizó el plantel en Casa Amarilla. Los goles para la formación ganadora fueron de los juveniles Cristian Giménez y Juan Aróstegui, mientras que Martín Palermo descontó para los titulares.

San Lorenzo. Luego de casi dos meses de inactividad, el volante Ariel Montenegro se sumó ayer a las prácticas del equipo. También volvió al entrenamiento el volante Gustavo Zapata. Ambos realizaron trabajos diferenciados y trabajaron en doble turno con el resto del plantel.

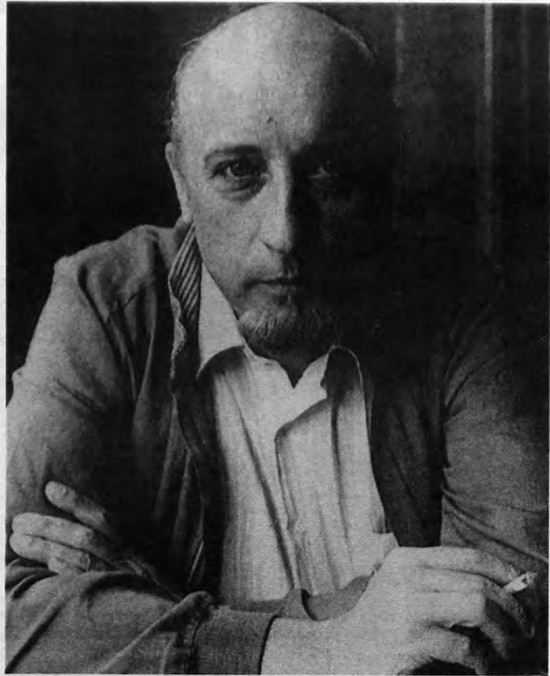
Cambiasso. El volante central de Independiente admitió ayer que le gustaría quedarse un año más en el club de Avellaneda. Su pase pertenece al Real Madrid que quiere recuperarlo para su primer equipo.

Gamboa. La incorporación del defensor del Oviedo a Talleres de Córdoba quedó finalmente descartada luego de una reunión entre el entrenador del equipo, Ricardo Gareca, y el presidente del club Carlos Dosseti.

Racing. La síndico Liliana Ripoll entregó ayer el informe sobre la situación de Racing a la Cámara de Apelaciones de La Plata, que solicitó dicho trabajo debido al pedido de cierre definitivo que realizó el síndico Francisco Pérez Díaz quien, además del cierre, reclama una deuda de 231 mil dólares que Daniel Lalín le habría prometido saldar, cuando Pérez Díaz se hizo cargo de la segunda convocatoria de acreedores. El informe de Ripoll apunta a que el club continúe abierto para que los acreedores puedan cobrar los que se les debe.

Central. Con el pago de 160 mil dólares a la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), el club rosarino regularizó su deuda previsional y su presidente, Víctor Vesco, superó el procesamiento al que había sido sometido por la Cámara Federal de Apelaciones de Rosario. "Hemos cumplido. Acabo de hablar con el presidente de la AFA (Julio Grondona) para comunicarle esta novedad que nos deja más tranquilos", comentó Vesco sobre quien ya no pesa el juicio penal por incumplimiento con la DGI.

El escritor y periodista español Manuel Vicent ganó ayer el Premio Alfaguara de Literatura, escondido detrás de un seudónimo que homenajea al mítico marino empeñado en acabar con Moby Dick.



Manuel Vicent, viejo conocido de los lectores de *Página/12*.
"Yo no distingo entre periodismo y literatura", recordó ayer.

El regreso triunfal del insuperable capitán Ahab

El escritor y periodista español Manuel Vicent, que competía con el seudónimo de "Capitán Ahab", ganó ayer con su novela *Son de mar* la segunda versión del Premio Iberoamericano convocado por la editorial Alfaguara, dotado de 175.000 dólares. *Son de mar* cuenta una historia de amor crepuscular cuyo escenario es el mar Mediterráneo, a finales del verano. La novela no sólo destaca la serie de pequeños incidentes cotidianos que van carcomiendo la felicidad de los protagonistas, sino que queda enmarcada en un tiempo mitológico, recuperado del imaginario griego, dijeron los miembros del jurado a la hora de fundamentar la decisión. El seudónimo del ganador es un homenaje al capitán Ahab, el personaje central de la famosa novela *Moby Dick*, de Herman Merville, obsesionado por dar caza a la ballena blanca.

El anuncio fue realizado, por intermedio de una teleconferencia simultáneamente en Madrid, Bogotá, México DF, Buenos Aires y Miami, por el presidente del jurado, el escritor español Eduardo Mendoza. En el acto donde se consagró *Son de mar* –que desde Buenos Aires era monitoreado por el jefe de la filial local de Alfaguara, Fernando Estévez, y por el titular del Instituto Cultural de España, ICI, José Tono Martínez–, el primero en hablar (desde Madrid) fue Jesús de Polanco, presidente del grupo Prisa. Ese grupo –que incluye estaciones de televisión por cable y por aire, revistas, la editorial y el diario *El País*– apostó a convocar al premio, convertido por el monto de su recompensa en uno de los más importantes del mundo iberoamericano, como un modo de acentuar su presencia en el mundo de la cultura.

"No distingo la literatura del periodismo, porque tengo la misma actitud al escribir un artículo que el capítulo de una novela... El periodismo es la expresión del siglo XX", dijo a su vez el galardonado, en una conferencia telefónica poco después de ser informado de su triunfo. "La mitología es una forma de poesía y de locura y la locura unida a la poesía da para mucho", afirmó el escritor, viejo conocido de los lectores de **Página/12**, que desde hace años publica sus columnas y artículos.

En un momento del diálogo colectivo con periodistas de los países mencionados, explicó que el detonante de su novela "fue una especie de relato que se contaban los marineros de mi tierra, un pequeño pueblo del Mediterráneo". El Mediterráneo, abundó, no es como el Atlántico, "que siempre avisa" de los peligros. "El Mediterráneo es un mar

> **Definición:** ***"El Mediterráneo es caprichoso: puede ser dulce como un madre, o suave como una novia, y de pronto engullirte como un monstruo".***

caprichoso, que puede ser dulce como un madre, o suave como una novia, y de pronto engullirte como un monstruo."

La prosa de Vicent se caracteriza por una gran precisión y elegancia descriptiva, enriquecida por un uso insólito de las metáforas, que recuerda la narrativa del último Juan Goytisolo, influenciado por la historia literaria de la península y por la tradición morisca. Como periodista, sus crónicas son difíciles de igualar en lengua castellana. Todavía se recuerdan sus impresiones –plasmadas en dos notas muy largas– sobre la Buenos Aires de finales de los '90, publicadas el año pasado por un semanario español.

En su primera versión, el año pasado, el premio fue compartido por el novelista nicaragüense Sergio Ramírez por su obra *Margarita, está linda la mar* y por el cubano Eliseo Alberto, por su *Caracol Beach*. Previo al anuncio del ganador, Estévez contó que la selección del jurado se desarrolló luego de la lectura de 709 manuscritos –unos 100 más que en 1998–, 513 de los cuales eran americanos (entre ellos 143 argentinos) y 196 españoles. A la instancia final llegaron diez novelas.

Vicent –columnista habitual del diario *El País*– nació en 1936 en Villavieja, un pueblo de la provincia de Castellón, al este de España, se licenció en Derecho y en Filosofía por la Universidad de Valencia y luego cursó estudios de Periodismo en la Escuela Oficial de Madrid. Durante la transición de la larga dictadura de Francisco Franco a la democracia colaboró en las revistas *Hermano Lobo, Triunfo* y *Madrid*. Es autor de las novelas *No pongas tus sucias manos sobre Mozart, La balada de Caín* (querecibió el Premio Nadal), *Contra Paraíso* y *Tranvía a la Malvarrosa*, de la que además se hizo una versión cinematográfica. La entrega del premio –a los 175.000 dólares se agrega una escultura conmemorativa del artista español Martín Chirino– será el próximo sábado 20 de marzo. En mayo, Alfaguara publicará en todo el mundo de habla hispana la novela premiada.

"El nivel de las novelas fue muy alto, por lo que nos resultó muy difícil decidir entre los finalistas", dijo el jurado Seatiel Alatriste, director de Alfaguara en México. Además de destacar la gran calidad de las novelas presentadas, el jurado señaló la variedad de estilos y temáticas, hasta tal punto que es prácticamente imposible precisar una determinada tendencia. "Lo que yo percibí es una diversidad de tendencias, es un conjunto heterogéneo de mucha calidad. No me atrevo a decir que haya una tendencia clara, quizá que se alejan de la experimentación y siguen cauces clásicos, además hay una gran presencia de la historia", afirmó el escritor chileno Jorge Edwards, miembro del jurado. Sin embargo, se negó a revelar los nombres de los otros finalistas.

EN RUSIA, LOS CIEN AÑOS DE

El adversario

Mientras en Estados Unidos se apresuraron a celebrar el siglo del natalicio del autor de "Lolita", en su país, del que estuvo exiliado durante décadas, están en veremos. Para el gobierno, la prioridad en las conmemoraciones la tiene el bicentenario del poeta Alexandr Pushkin.

Por Rodrigo Fernandes
Desde Moscú

La personalidad y la literatura del infatigable cazador de mariposas Vladimir Nabokov resurgirán este año en Rusia, al cumplirse 100 años de su nacimiento, el 23 de abril de 1899, en San Petersburgo. Su casa natal será el punto de encuentro de los actos que conmemoran el nacimiento de un autor cuya obra estuvo desterrada (siempre buscó paraísos que pudieran sustituir el de su infancia) hasta principios de los años '80. Hoy, recuperado por editoriales, universidades y programas escolares, Nabokov vuelve a ser un punto de referencia para la cultura rusa. El escritor ruso-norteamericano tiene, sin embargo, un gran rival: el poeta Alexandr Pushkin, en su bicentenario.

El centenario del nacimiento de Nabokov se topa en Rusia con dos problemas. El primero es general a todas las esferas de la vida en este inmenso país: la profunda crisis financiera, que hace que el dinero falte incluso para las cosas más elementales, el segundo es que coincide con el bicentenario del nacimiento del gran poeta Alexandr Pushkin, que en la conciencia rusa es el escritor más grande. "Nuestra prioridad, indudablemente, es Pushkin",



Una foto del literato en su juventud, después de la revolución del '17.
En Rusia, su obra recién pudo ser leída con la perestroika de Gorbachov.

"Nabopop", un sitio en Internet

◆ En el ciberespacio, el escritor ruso es eje de innumerables interpretaciones académicas, comentarios de lectores y hasta de coleccionistas de mariposas. Pero la nueva generación de fans nabokovianos parece poco proclive a la ortodoxia: un grupo de jóvenes se reunieron en Internet para crear "Nabopop", una página que ilustra cómo el autor influyó sobre la cultura pop. Por ejemplo, canciones de The Police, The Fall, Suzanne Vega, Fathouse y Weeping Tile en las que se cita al literato o a sus libros; guiones de series como "X Files" o "Newsradio" y su libre interpretación de los personajes de Nabokov, escenas de películas en donde la adolescente capaz de turbar los sentidos del protagonista es conocida, invariablemente, como Lolita.

◆ La reedición de sus novelas y cuentos es una de las tantas formas que adopta el homenaje a Nabokov. Entre las novedades en inglés, *Collected Stories* es una recopilación de 65 cuentos del prolífico escritor; 13 de ellos fueron traducidos del ruso al inglés por su hijo Dmitri. En castellano Ediciones B reeditó, hace unos meses, los ejemplares que reúnen las clases que Nabokov dio en la Universidad de Cornwell: *Curso de literatura europea, Curso de literatura rusa* y *Curso sobre el Quijote*.

◆ Estrenada en Europa a principios del año pasado, la película *Lolita* dirigida por Adrian Lyne –y, en un principio, supervisada por Dmitri Nabokov– no consiguió hasta diciembre del año pasado distribuidor en Estados Unidos. La pantalla chica no le fue tan esquiva: en invierno pasado los norteamericanos pudieron ver la historia de Humbert Humbert en cable, antes que en el cine.

NABOKOV SON UN PROBLEMA

es Pushkin

fue el comentario del Ministerio de Cultura ruso a la pregunta de si se preparaba algún programa especial a nivel nacional para el centenario de Nabokov. Por el momento, en el calendario de marzo no hay nada. "Quizá más adelante", dijo el funcionario, que ni siquiera sabía en qué mes caía el aniversario de Nabokov. Aunque no figura en el programa obligatorio, Nabokov es uno de los escritores más recomendados a los escolares rusos (la novela *Invitación a la ejecución* es de las más leída por ellos). El último manual escolar de literatura rusa (del año 1996) tiene un gran artículo sobre su vida y obra. Antes, los artículos eran más pequeños y mucho antes no existían.

Ajena a los problemas de los funcionarios, la Fundación Nabokov, con sede en su ciudad natal, celebrará un festival sobre la obra del escritor, que culminará con una gran velada en uno de los principales teatros de la ciudad, probablemente en el de ópera y ballet Mariinski (ex Kirov). Además, está previsto un festival de cine dedicado al escritor y un seminario internacional bajo el título de "Pushkin y Nabokov". El autor de *Lolita* fue gran traductor al inglés de la obra del famoso vate ruso. Los actos que durante este año se sucederán en San Petersburgo siguen a los celebrados el pasado setiembre en la Universidad de Cornell, el centro estadounidense donde enseñó el autor de *Ada o el ardor*. La Universidad de Cornell celebró durante cuatro días el Festival del Centenario de Nabokov, que consistió en un ciclo de películas, exposiciones, debates y lecturas. De esta manera, Cornell quería adelantarse a todas las celebraciones del centenario del escritor. Nabokov fue profesor en el departamento de ruso de esa universidad entre 1948 y 1959, tal vez su período más prolífico, y durante el cual no sólo se dedicó a coleccionar mariposas, sino que también escribió *Lolita*. Su hijo, Dmitri Nabokov, y el guionista Stephen Schiff acudieron entonces a la universidad norteamericana para una pasada especial de la versión de *Lolita* de Adrian Lyne, antes de su accidentado estreno comercial en Estados Unidos. Protagonizada por Jeremy Irons, Melanie Griffith y la quinceañera debutante Dominique Swain, la película es la segunda versión en cine del clásico del autor ruso, y no fue estrenada en la Argentina. El mismo Nabokov escribió el guión de la primera adaptación de la novela a la pantalla grande, dirigida por Stanley Kubrick. Peter Sellers, James Mason y Sue Lyon (como Lolita) encabezaron el elenco.

El Museo de Nabokov en San Petersburgo fue inaugurado el año pasado con la vista puesta en el centenario. Ubicado en la calle Bolshaya Morskaya, 47, en él se celebrarán dos exposiciones: una sobre la casa misma, y otra, sobre su vida y obra. Además, la Fundación organizará también en el mes deabril las Lecturas nabokovianas, una serie de conferencias y seminarios anuales que pretenden recuperar definitivamente al escritor a su tierra natal. El autor (1899-1977) nació precisamente en esa casa, y durante 17 años vivió allí, hasta que él y su familia tuvieron que huir de la revolución bolchevique. Primero a Crimea, con el Ejército Blanco, donde su padre, Vladimir Dmitrievich Nabokov, uno de los fundadores del Partido Constitucional Democrático, fue ministro de Justicia del gobierno en el exilio, y después a Europa.

La tercera exposición del museo es sobre las haciendas de los Nabokov. Aunque siempre se ha hablado de la extraterritorialidad de Nabokov, el escritor plasmó en su autobiografía, *Habla, memoria*, el paraíso perdido de su infancia. Con el exilio cambió de lengua –escribió en ruso, alemán, francés e inglés, aunque fundamentalmente hizo 10 novelas en ruso y 8 en inglés– y no hizo otra cosa que inventarse una y otra vez nuevos e imposibles paraísos. La familia Nabokov tenía tres fincas en los alrededores de San Petersburgo–Batovo, Rozhdestveno y Vira–, donde generalmente iban en verano. Están descritas en sus novelas autobiográficas *Otras riberas* (escrita en ruso) y *Habla, memoria* (en inglés).

La mansión de la primera hacienda se quemó en los años veinte; la última, durante la Segunda Guerra Mundial. La hermosa casa de Rozhdestveno –que le fue regalada en 1915 a Vladimir por su tío, Vasili Rukavishnikov, diplomático de gran fortuna, heredero de minas de oro siberianas, pero sin hijos– se había conservado hasta que en 1995 estalló un incendio.

Ahora, con grandes esfuerzos, se ha restaurado el edificio, pero no sus interiores. La Fundación planea crear allí un museo literario. También se está en negociaciones con el hijo de Nabokov para la restauración de la hacienda de la localidad rusa de Vira para convertirla en un centro cultural. Aunque el problema es conseguir financiación para estos proyectos.

Los rusos tuvieron que esperar la llegada de Mijail Gorbachov y la perestroika para poder leer en su idioma las obras de Nabokov. Sus primeras publicaciones en la URSS datan de finales de los '80, tres años después de la muerte del escritor (que escribió su primera novela, en ruso, en 1926, y la última, en inglés, en 1974) en Suiza. En Rusia, la situación cambió, y hoy no sólo es un novelista muy editado –en 1990 aparecieron sus *Obras escogidas* en cinco tomos, y ahora están publicándose sus *Obras completas*–, sino que se estudia su dimensión y su inclasificable lugar dentro de la historia de la literatura, donde su brillante artificio logró superar las barreras del tiempo y de las traducciones.

Los problemas de "Lolita"

Aunque *Lolita* es su novela más conocida, en el momento de su publicación en inglés fue prohibida, generándose una polémica que subsiste. La obsesión de un profesor cuarentón –Humbert Humbert– por una nena de 12 (Dolores Haze) sigue provocando confusiones y arranques de moralina, como quedó claro en las aprehensiones que despertó una nueva versión cinematográfica de la historia. Nabokov gustaba responder a quienes lo tildaban de "obsceno y libertino" desafiando a encontrarle algún pasaje pornográfico. "*Lolita* no conlleva moraleja alguna", escribió. "Para mí, una obra de ficción existe en la medida en que me proporciona lo que lisa y llanamente llamaré delectación estética, esto, es, el sentido de hallarme, de alguna manera y en algún lugar, en relaciones con otros estados del ser, en los que el arte (la curiosidad, la ternura, la bondad, el éxtasis) es la norma. No hay muchos libros así." De la novela quedó el término "lolita" para definir a las adolescentes apresuradas por ser mujeres.



Vladimir Nabokov cazando mariposas, su hobby.

Los mediocres, se multiplican

El pensamiento vivo de Nabokov, en algunas de sus reflexiones:

◆ "El tipo del artista siempre en el exilio, aunque pueda no haber abandonado la casa paterna, es una figura biográfica conocida con la cual siento cierta afinidad. Pero en un sentido más exacto, el exilio significa para el artista sólo una cosa: la proscripción de sus libros. Todos los míos, desde el primero que escribí en una apolillada pensión alemana, están prohibidos en el país de mi nacimiento. Rusia pierde, no yo."

◆ "No soy dramaturgo por naturaleza; ni siquiera soy un guionista ocasional, pero si me hubiera dedicado a la escena o a la pantalla tanto como lo hice a esa clase de escritura que está condenada a un destino triunfal, perpetuo, entre las tapas de un libro, habría propuesto y aplicado un sistema totalmente tiránico, habría dirigido yo mismo la obra o el film, escogido los decorados y el vestuario y aterrorizado a los actores, con los que me habría mezclado interpretando algún papel pequeño como el del invitado o de espectro, habría actuado de apuntador y, en una palabra, impregnado todo el espectáculo con la voluntad y la visión artística de un solo y único individuo, ya que no hay nada que deteste más en el mundo que la actividad de grupo, ese baño colectivo donde los individuos hirsutos y viscosos se funden en una multiplicación de mediocridades."

◆ "Pienso como un genio, escribo como un autor distinguido y hablo como un niño. Durante mi carrera docente en Norteamérica, desde mero lector a profesor titular, nunca he facilitado a mi auditorio ni una parcela de información que no estuviera preparada de antemano en forma de nota mecanografiada que tenía ante la vista en el atril."

◆ "La vida es una gran sorpresa. No veo por qué la muerte no debería ser una aún mayor."

TV

10.00
9-FORMAR.
11.00
9-FOX KIDS.
11-SUPERMATCH.
11.30
2-TELEVISION ABIERTA.
9-AZUL NOTICIAS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-ATORRANTES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-SI LO SABE, CANTE.
13.00
7-ATC NOTICIAS.
9-CYBILL.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-RUMORES.
7-MAURO VIALE.
9-MI EX.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ANTONELLA.
15.00
9-DOS MUJERES Y UN CAMINO.
11-CORAZON SALVAJE.
13-COMO VOS Y YO.
15.30
2-MOVETE.
7-BUENAS TARDES SALUD.
15.45
7-VIDEO MODA.
16.00
7-DETALLES.
9-CLARAMENTE LIA.
11-LA NIÑERA.
13-LUZ MARIA.
17.00
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
9-ANGELA.
11-EL ZORRO.
13-AMIGOVIOS.
17.30
7-VIVIR MEJOR.
18.00
2-COSAS DE LA VIDA.
7-VACACIONES EN PIJAMAS.
9-PRINCESA.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-CARAMELITO Y VOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-MAMITAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-WALKER TEXAS RANGER.
20.00
2-MARGARITAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-SALVAJES.
11-TAL PARA CUAL.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSONS.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PRIMERO LO NUESTRO.
9-BAYWATCH.
11-VERANO DEL 98.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-VIVA LA DIFERENCIA.
7-FESTIVAL DE LA CHAYA '99.
9-ESPECIALES DE AZUL:
Fiesta de la música.



Divididos, en el recital del lunes en "Buenos Aires Vivo". A las 22 por Azul.

11-CINE:
"Diabolique".
13-CINE:
"Epidemia en el aire".
23.30
2-ALUCINE.
00.00
2-TELEVISON ABIERTA.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-CINE:
"Maridos y esposas".
00.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
9-FORMAR.
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.

"Esta ciudad también está llena de vampiros"

El realizador Diego Kaplan explica la lógica de la ambientación porteña de "Drácula", la miniserie en que dirige a Carlos Calvo.

Por Patricia Chaina

"La primera sensación que causa este Drácula es una carcajada. No esperen un producción de terror hollywoodense, porque se trata de un Drácula porteño, que intenta llegar al corazón", explica Diego Kaplan. Es que el joven director de TV, luego de un rápido ingreso al medio iniciado con la polémica "Son o se hacen" –luego dirigió a Roberto Pettinato en "Duro de acostar", versión semanal, ambos en el ex Canal 9–, se empecinó en realizar una moderna adaptación del mito que inmortalizó en papel y tinta Bram Stoker. El conde Drácula, en versión Kaplan, es Carlos Calvo, que utiliza camionetas 4 x 4, camas solares y, para mantener su estirpe de vampiro, trabaja como el "profesor Dreshko" en la Facultad de Medicina, ámbito ideal, si los hay, para un chupasangre. Mientras tanto, intenta enamorar a la joven Lourdes –Magalí Moro–, en la que cree ver el espíritu de su mujer, muerta durante las Cruzadas.

"Esta ciudad es una verdadera ciudad de vampiros, está llena, y a pesar de eso, es divertido sobrevivir aquí", subraya el realizador en la entrevista con **Página/12**. La miniserie que se verá por América, desde el viernes a las 22, fue producida en forma independiente por Play Now. El guión, de Leandro Sosa y Lito Gras –también productores–, junto a Horacio Del Prado y Ana Franco, cuenta una historia que, obviamente, remite a Transilvania, en el 1400, cuando se da por muerto al conde Drácula, arrojando su féretro al mar. Pero como su corazón no fue roto por la estaca del exorcista –interpretado por Alejandro Awada–, el ataúd navega a la deriva hasta reaparecer, cinco siglos después, aquí y ahora, en el Buenos Aires 1999.

–¿Cómo se concretó su ingreso a la miniserie, y hasta dónde ha desplegado en ella su habilidad para modificar el guión original?

–No soy el gestor del proyecto, me meto en la producción por una iniciativa de Leandro Sosa, cuando todavía la miniserie era una avalancha de palabras. Luego el guión quedó en manos de un equipo de trabajo que apunta a dos ejes: el amor, el erotismo por un lado, y el suspenso. Yo insistí en situaciones como la de las camas solares, o el inicio la historia durante el Mundial '78, cuando Drácula llega a la Argentina, pero son complementos de una historia base, y estamos moviéndonos a través de eso, ajustándonos a eso, aunque meter mano en los libros, ciertamente, sea mi especialidad.

–¿Tomó referencias de otros trabajos sobre el mito, como el film de Francis Coppola, o los films más clásicos?

–No me relacioné para no limitarme, ni copiar. No lo acepté. La base de la televisión es la copia, pero no quería hacer eso esta vez. Y creo que fue mejor. Logramos un productor distinto y bien hecho. Puedo decirlo, aunque esto genere también gran expectativa, pero el programa me gusta. Había un vacío de propuestas, realizadas más cinematográficamente que desde el esquema de maquinaria televisiva. Acá trabajamos con cortes y finales fuertes. Y casi sin dudas es un producto para dos públicos que pueden convivir. Creo que tiene características que lo hacen masivo, por el tema, los actores, el desarrollo de la historia, y otro punto de vista más selectivo, guiños, chistes, situaciones muy específicas.

–Su trabajo anterior fue considerado raro por haber desestructurado la ficción formal en teve. ¿Usted apunta a este tipo de productos pensando en las repercusiones que puede darle romper códigos?

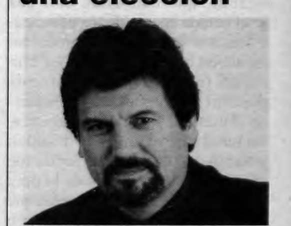
–Es mi trabajo, no pienso en repercusiones. Los actores disfrutan de esto y yo disfruto de mi trabajo. ¡Véanlo! Es un programa fácil de ver, no tiene complejidades, tiene un giro rarísimo, porque te asustás y te reís. El humor de personajes como el inspector que interpreta Ulises Dumont le da mucha movilidad al clima. Incluso, para mí fue difícil dirigir a Dumont, porque me gustaba mucho cuando yo era chico, me parecía enigmático como actor. Y no me defraudó. Trabajar con él es un placer.

Arnaldo Pampillon



Diego Kaplan dirigió "Son o se hacen y "Duro de acostar". *Además, clips de Andrés Calamaro y el film "¿Sabes nadar?".*

Las razones de una elección



–¿Por qué Calvo, si la opción era Miguel Angel Solá?

–Calvo tiene un personaje compuesto, que es difícil de desarticular. Pero, además, tiene inteligencia y humor. Eso permite que no resulte duro trabajar con él, y que al mismo tiempo podamos hacerlo con rigor. La necesidad de contar con actores que me permitan hacer pie en el humor, dentro del suspenso, era importante. Y por otro lado, es mi amigo... Aunque eso influyó poco en la decisión.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LABIOS DE CHURRASCO
De Raúl Perrone.
A las 22.30 por I-Sat.

El film es una epopeya cotidiana que se desarrolla bajo el cielo de Ituzaingó. A través de la historia de dos amigos que llevan una vida marginal, entre pequeños robos callejeros, pasatiempos exóticos e infidelidades varias, el dibujante-director describe con poesía una juventud con grandes sueños y pocas posibilidades de concretarlos. Esta producción independiente, que no se había emitido hasta ahora en televisión, es la primera parte de una trilogía que luego continuó con *Graciadió* y *5 p'al peso*.



KANSAS CITY
De Robert Altman.
A las 16.40 por MovieCity.

Después de haber retratado el mundo de la moda en *Prêt à porter*, Altman decidió volver la mirada hacia su propio pasado, para rendir un homenaje al jazz y a su ciudad natal. La historia, que se desarrolla en un lapso de 36 horas, está ubicada en los años 30, en un club de jazz de Kansas en el que figuras de la talla de Lester Young y Coleman Hawkins entablan un duelo de vientos, mientras un joven Charlie Parker observa todo desde el fondo. En el film aparecen varios integrantes de la familia Altman, cuatro de sus hijos, dos nietos y un primo.



CORAZON DE DRAGON
De Rob Cohen.
A las 23.20 por CineCanal.

Toda una aventura medieval: Dennis Quaid es un caballero que caza dragones, hasta que conoce a Draco, uno que lanza fuego y cuenta chistes, y decide cambiar de profesión. Draco, la figura central del film, fue creado por la empresa responsable de los dinosaurios de *Jurassic Park*, y su voz es la de Sean Connery. Nada falta en la historia: un guerrero fatigado que ha perdido la fe en los códigos caballerescos, pobres campesinos sometidos a la tiranía de un rey cruel, batallas y magias varias, todo servido en imponentes paisajes eslovacos.



ESCRITORES LATINOAMERICANOS
A las 9.30, 13.30 y 19.30 por Canal(á).

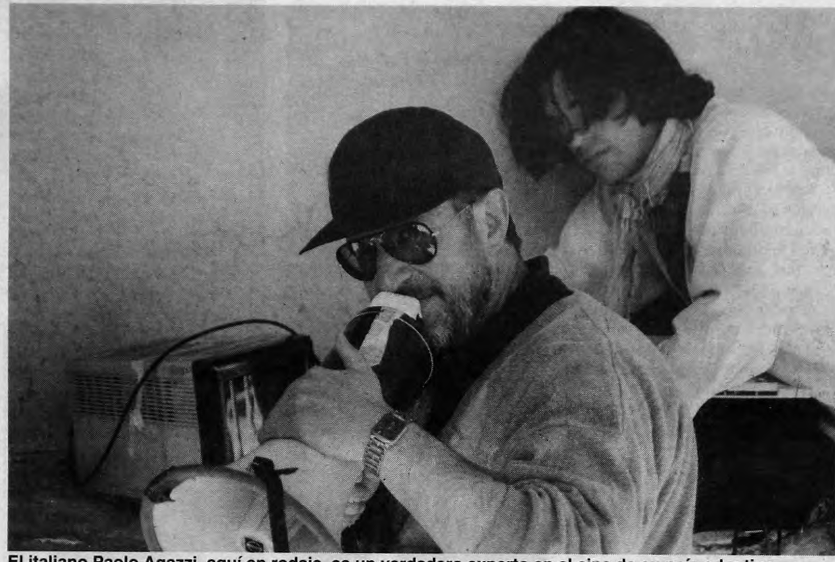
El programa plantea una serie de entrevistas en profundidad a algunas de las figuras más destacadas de la literatura. En esta primera emisión, Abelardo Castillo repasa su vida y obra, su desempeño como director de las revistas *El grillo de papel*, *El escarabajo de oro* y *Ornitorrinco*, los premios que recibió como director de las obras de teatro *El otro Judas* e *Israfel*, la manera en que novelas claves como *El que tiene sed* y *Crónica de un iniciado* llegaron a tomar forma. Un acercamiento a uno de los autores más talentosos de la literatura argentina.

"ENCUENTRO CON EL CINE BOLIVIANO", DESDE MAÑANA

Un certificado de existencia

Un realizador italiano radicado en La Paz, Paolo Agazzi, presenta un ciclo que refleja la vitalidad del cine de un país que exportó hasta ahora dos grandes nombres, Jorge Sanjinés y Marcos Loayza.

"Bolivia es un país al que se conoce poco y mal", se queja Paolo Agazzi, un cineasta que nació en Italia, pero desde 1975 está radicado en La Paz. Para ayudar a paliar un poco esa ignorancia (que en los últimos tiempos se ha transformado en Buenos Aires en una creciente xenofobia), Agazzi viajó especialmente para presentar un "Encuentro con el cine boliviano", que se llevará a cabo entre mañana y el martes, en la Sala Leopoldo Lugones. Del cine boliviano se recuerda, sobre todo, el nombre de Jorge Sanjinés y su *Sangre de cóndor*, allá por los años de brasa de América latina, pero el estreno local de *Cuestión de fe*, de Marcos Loayza, el año pasado, o *Jonas y la ballena rosada*, actualmente en cartel en el Cosmos, hablan de un cine en tiempo presente. "Sanjinés era una referencia obligada en los años '60 y '70, con un cine comprometido social y políticamente, la expresión de un momento histórico que encontró difusión en Europa y después fue olvidado", repasa Agazzi. "Pero el cine boliviano, aunque cuantitativamente modesto, ha seguido existiendo", dice el director, que abre el ciclo de la Lugones con su tercer largometraje, *El día que murió el silencio*, protagonizado por Darío Grandinetti, que se ha vuelto particularmente popular en La Paz, donde más de 100.000 espectadores vieron la película.



El italiano Paolo Agazzi, aquí en rodaje, es un verdadero experto en el cine de su país adoptivo. *"Tenemos una ley del cine que es una de las más avanzadas del continente", plantea con orgullo.*

Según Agazzi, hay toda una generación de nuevos cineastas, "con nuevas propuestas, que ya no son las del 'cine imperfecto' que proclamaba Sanjinés. La producción es escasa, uno, dos o tres largos al año, a lo sumo, pero tiene repercusión en el público". A modo de ejemplo, Agazzi cita no sólo a su propia película, que únicamente debió salir de cartel cuando fue empujada por el lanzamiento para vacaciones de invierno de *Mulan*, de la factoría Disney, sino también *Cuestión de fe*, que cerrará la muestra de la Lugones. "Tenemos una ley de cine que es una de las más avanzadas del continente y que prevé un organismo que administra un fondo de fomento a la producción, con acceso a un crédito blando por no más de 100.000 dólares", explica Agazzi. "Pero el problema sigue estando en el terreno de la exhibición, donde cada vez se cierran más salas y las pocas que quedan son controladas por las grandes distribuidoras norteamericanas. La cuota de pantalla que fija la ley es un concepto abstracto, no sólo por la escasa producción de cine nacional sino porque estamos en el marco de una economía salvajemente liberal."

Dato: ***"Sanjinés era una referencia, con un cine comprometido, expresión de un momento histórico que encontró difusión en Europa y después fue olvidado".***

Después de diez años dedicados al periodismo y a la televisión, Agazzi pudo regresar al cine con *El día que murió el silencio*, una película que considera "una comedia satírica, popular, pero elegante, con altura, que sintoniza muy bien con el público". El personaje que interpreta Grandinetti es el de un aventurero que llega a un pueblito perdido de provincia, en el que no hay electricidad, y que instala en la plaza una radio pública, a través de la cual se van revelando los pequeños y grandes secretos de aldea. "El pueblo todo, con su galería de personajes, es en verdad el protagonista de la historia y Grandinetti el extranjero que desata el infierno."

Respecto del resto del ciclo, Agazzi elogia la diversidad de propuestas y el hecho de que sean, en su totalidad, primeros films. "Esto habla de la vitalidad de nuestro cine, a pesar de que el país es pequeño y la infraestructura precaria." De *Sayariy*, informa que se trata "de un film indigenista, en la línea del cine de Sanjinés, con un discurso étnico muy fuerte, pero con la sensibilidad que le aporta al tema una mujer. Y una mujer también es la directora del corto de animación *Paulina y el cóndor*, lo que da la pauta de que nuestro cine está en movimiento".

Las películas de la Muestra



Darío Grandinetti en una escena de "El día que murió el silencio".

La agenda del "Encuentro con el cine boliviano", organizado por el Teatro San Martín y la Cinemateca Argentina, con el auspicio y la colaboración de la embajada de Bolivia y la Cinemateca Boliviana, es la siguiente: mañana y el viernes, *El día que murió el silencio* (1998), de Paolo Agazzi, con Darío Grandinetti; sábado 6 y domingo 7, *Sayariy* (1997), de Mel Márquez Saleg, y *Paulina y el cóndor*, de Marisol Barragán; lunes 8, *La calle de los poetas* (1998), de Diego Torres Peñaloza, y martes 9, *Cuestión de fe* (1995), de Marcos Loayza. Todas las funciones se realizarán en la Sala Leopoldo Lugones (Corrientes 1530) a las 14.30, 17, 19.30 y 22. Valor de la entrada, 3 pesos.

Los estrenos de la semana

Cuatro estrenos y un reestreno– *Rescatando al soldado Ryan*– renovarán mañana la cartelera cinematográfica porteña. Esta son las novedades

"Elizabeth": Con Cate Blanchett, Geoffrey Rush y Joseph Fiennes, cuenta la historia de la joven reina Elizabeth Tudor, que gobernó su reino en un período difícil, lleno de crímenes políticos e intrigas. Como *El Padrino*, ambientada en el medioevo.

"Estación central": Candidato a dos Oscar (mejor film extranjero y mejor actriz, a Fernanda Montenegro), el trabajo del brasileño Walter Selles parte de la relación entre un niño sin madre y una mujer que lo asiste en la desesperada búsqueda de su padre.

"Tienes un E-Mail": Nora Ephron, que ya los dirigió en *Sintonía de amor*, reunió a Tom Hanks y Meg Ryan en otra comedia romántica. El dueño de una cadena de librerías y la heredera de un pequeño local de libros para niños, que se odian, se enamoran a través de Internet.

"Afinidades electivas": Seleccionado para Cannes, este film se basa en una novela de Goethe, con las Guerras Napoleónicas como telón de fondo. Con la firma prestigiosa de los hermanos Paolo y Vittorio Taviani.

BATEA

Después de la lluvia



Paraguas y velas. Dos grupos se acercan, lenta, magníficamente. Ambos cantan. Para quienes vieron *La mirada de Ulises*, el film de Theo Angelopoulos llegado tardíamente a los cines argentinos, ese momento, en que un canto bizantino ocupa el lugar de las palabras, puede resultar difícilmente olvidable. Pero toda la música de la película, compuesta por Eleni Karaindrou y editada en 1995 por el sello alemán ECM –el mismo en el que graba Keith Jarrett–, es una prueba de que los sonidos en el cine no tienen por qué obedecer a las convenciones más estúpidas. Un pequeño motivo, presentado primero por la viola solista de Kim Kashkashian, es luego elaborado, variado y reconstruido de todas las formas posibles por un grupo notable, en el que se destacan Vangelis Christopoulos (oboe), Andreas Tsekouras (acordeón), Christos Sfersas (violoncello) y la orquesta de cuerdas dirigida por Lefteris Chalkiadakis.

Sangre, sudor y calidad

Por algún motivo, mientras existieron no fueron santo de la devoción de casi nadie. Hasta los acusaron de ser agentes de la CIA. Y cuando se hablaba de jazz-rock (rock-jazz, para ser más exactos y diferenciarlos de la movida iniciada desde el otro lado por Miles Davis y compañía) solía mencionarse al grupo Chicago antes que a ellos. Sin embargo, Blood, Sweat & Tears fue uno de los grandes grupos norteamericanos de los '60/70. David Clayton-Thomas, el blanco con voz más negra de la historia, junto a un octeto instrumental de primera (a veces cantaba también el guitarrista Steve Katz), lograron una de las mejores síntesis posibles entre el rock de la época, el soul y el jazz. Entre los integrantes se destacan el baterista Bobby Colomby, el trompetista Lew Soloff y el organista Dick Halligan. Para quienes no los conozcan, se recomienda escuchar *Blood, Sweat & Tears III* y comenzar por la alucinante versión de "Sympathy for the Devil", una de las muy pocas lecturas convincentes de los Rolling no realizadas por los Rolling.

En el último CD de los Chieftains, lo irlandés tiene cara de mujer

Joni Mitchel, Sinéad O'Connor y Diana Krall son algunas de las que prestan sus voces al notable grupo irlandés.

Por Diego Fischerman

Un disco en el que puede escucharse a Joni Mitchel, Diana Krall, Sinéad O'Connor o, en otro orden, a Natalie Merchant, Bonnie Raitt, a la cantante y arpista canadiense Lorena McKermitt y a la diva folk Mary-Chapin Carpenter, ya es bastante. Pero la gran virtud de *Tears of Stone*, el último álbum del grupo irlandés The Chieftains editado por RCA, es que, literalmente, invierte la ecuación habitual del rubro *disco con invitados célebres*. Aquí el grupo no se aprovecha de sus convidadas (se trata en todos los casos de mujeres) imponiéndoles su estética –lo que siempre produce esa sensación un poco lastimosa de que nadie está demasiado cómodo haciendo lo que hace–. En cambio, realiza un impecable ejercicio de humildad y eclecticismo para ponerse saludablemente detrás de las estrellas y, con sus instrumentos y arreglos de inconfundible sabor irlandés, acompañarlas de la mejor manera posible.

> **Certeza:** *Saben que son buenos y no alardean. En The Chieftains no hay impostura. Nada suena a concesión ni a operación de marketing.*

Paddy Moloney, el fundador de los Chieftains, tiene claro que la moda de la música celta puede incluirlos pero que de ninguna manera necesitan de ella. "Hay mucha mentira, basta que alguien haga acordes menores en el piano y que aparezca una señorita adorable cantando entre las nubes para que se hable de música celta", decía en un reportaje concedido a **Radar** hace tres años. Y agregaba que "el tocar junto a otros podría parecer una estrategia para vender pero la verdad es que vendemos mucho más de lo que jamás supusimos que podría vender un grupo de música irlandesa; la verdad es que son los otros los que quieren tocar con nosotros. Pavarotti me persiguió durante días hasta encontrarme. Mick Jagger, Sting o Paul McCartney son admiradores nuestros. Suena el teléfono y siempre es alguno de ellos para ver si es posible hacer algo juntos. Y a nosotros eso nos conviene simplemente porque nos da la posibilidad de explorar un poco y ver qué pasa cuando se mezcla whisky irlandés con vino gallego o con tequila".

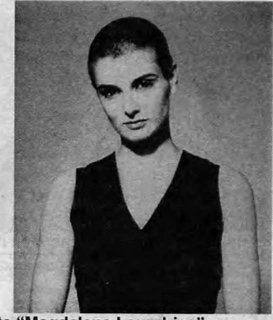
Esa seguridad, esa certeza acerca de lo que valen, es algo absolutamente presente en la música. Saben que son buenos y no necesitan alardear. En The Chieftains no hay impostura. Nada suena a concesión ni, mucho menos, a operación de marketing. Ellos empezaron haciendo música tradicional irlandesa, la hacían superlativamente y, poco a poco, se fueron convirtiendo en un grupo capaz de abarcar a un mundo musical en el que caben desde Van Morrison hasta los Rolling, y desde el "Danny Boy" –un tema tradicional, casi un himno popular en Irlanda– que en el nuevo disco canta maravillosamente Diana Krall (una de las últimas revelaciones del jazz), hasta la fantástica "Factory Girl" de Sinéad O'Connor o "Magdalene Laundries", un tema de Joni Mitchel en el que ella se ocupa de cantar y tocar la guitarra. Una mayoría de temas folklóricos y una lista de invitadas que, además de las mencionadas, incluye a Brenda Fricher, Akiko Yano, Joan Osborne, Sissel, el cuarteto de *fiddlers* formado por Natalie MacMaster, Ellen Ivers, Mora Branach y Annbjorg Lien y los grupos The Rankins y The Corrs, son parte del secreto de este disco impactante. La otra parte corre, como siempre, por parte de The Chieftains.





The Chieftains convirtieron la música irlandesa en un lenguaje capaz de incluir el mundo.
"Tears of Stone", con celebridades femeninas de distintos géneros, es un disco impactante.





Joni Mitchel canta magníficamente "Magdalene Laundries".
El turno de Sinéad O'Connor llega con "Factory Girl".

Recomendados



NO EXIT
BLONDIE
BMG, 1999

9 PUNTOS La nostalgia, cuando no hace estragos, rescata maravillas. El último disco de Blondie –el primero en 17 años–, es más que buenas canciones de una leyenda inclasificable. Tambores, ritmos electrónicos que no piden disculpas, una *front woman* (la mismísima Debbie Harry) que conserva su voz seductora y versátil, teclados y guitarras que se apartan de la convención. En cada tema hay un poco de historia y mucho de ingenio. Pequeñas obras maestras que, además de gustar de inmediato, deben volver a escucharse para comprender su grandeza. *L. I.*



MONTPARNASSE
NATHALIE STUTZMAN
RCA, 1999

10 PUNTOS Nathalie Stutzman es una de las pocas –si no la única– auténticas contraltos de la actualidad. Su voz oscurísima, grave de toda gravedad, aterciopelada y de vibrato sabiamente calculado, aquí acaricia una serie de canciones de Francis Poulenc. Los textos pertenecen a Guillaume Apollinaire, Paul Eluard y Louis Aragon entre otros. Las músicas, siempre con algo de melancolía y distancia y, en ocasiones, con una buena carga de ironía, son bellísimas y el acompañamiento de la pianista sueca Iger Södergren, impecable. *D. F.*



BLUE SERGE
SERGE CHALOFF
CAPITOL/EMI, 1998

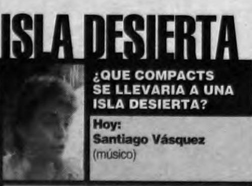
10 PUNTOS Serge Chaloff, posiblemente el mejor saxo barítono de la historia del jazz, murió a los 33 años, en 1957. Antes, como integrante de la orquesta de Stan Kenton y en estas brillantes grabaciones de 1956 junto a un grupo de excepción (Sonny Clark en piano, Leroy Vinnegar en contrabajo y Philly Joe Jones en batería), había demostrado que su instrumento podía llevarse hasta los mismos terrenos de expresividad que otros habían probado con el saxo tenor. La versión de "All The Things You Are" es una de las mejores que existen en disco. *D. F.*



LOS CONJUNTOS
ORTIZ, DE CARO, ETC.
BMG, 1995.

8 PUNTOS Este CD tiene una parte que merece largos diez puntos y otra bastante mediocre. La primera consiste en seis temas grabados entre 1933 y 1938 por el trío de Ciriaco Ortiz (el genial bandoneonista que tocaba con una sola mano y que fue la gran influencia de Troilo), cuatro temas por el cuarteto de Roberto Firpo (1944) y cuatro registrados en 1936 por Los Virtuosos (un grupo elegido por votación por la revista *Sintonía*, en el que revistaban los De Caro). Allí, en el tema "Chiclana", puede observarse un juego rítmico de una riqueza sorprendente. *D. F.*

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Santiago Vásquez
(músico)

1) ***En Familia***
(Egberto Gismonti)

2) ***Música bereber***
(por un grupo cuyo nombre no conozco porque la tapa del disco está en árabe)

3) ***Ravel:*** Daphnis et Chloé (dirigida por Von Karajan)

4) ***The Soul of Mbira***
(música de Zimbabwe)

5) ***Prokofiev:*** Sonatas para piano (por Boris Berman)

LA RUNFLA ESTRENA "P.P.P.P. (POR PODER PESA PODER)"

La crueldad, bien entendida

El grupo de teatro callejero –responsable de "Formidables enemigos" y "Fuenteovejúnica"– presenta el sábado, en Parque Avellaneda, una versión de "Macbett (o el mal político)", del rumano Eugene Ionesco.

Por Hilda Cabrera

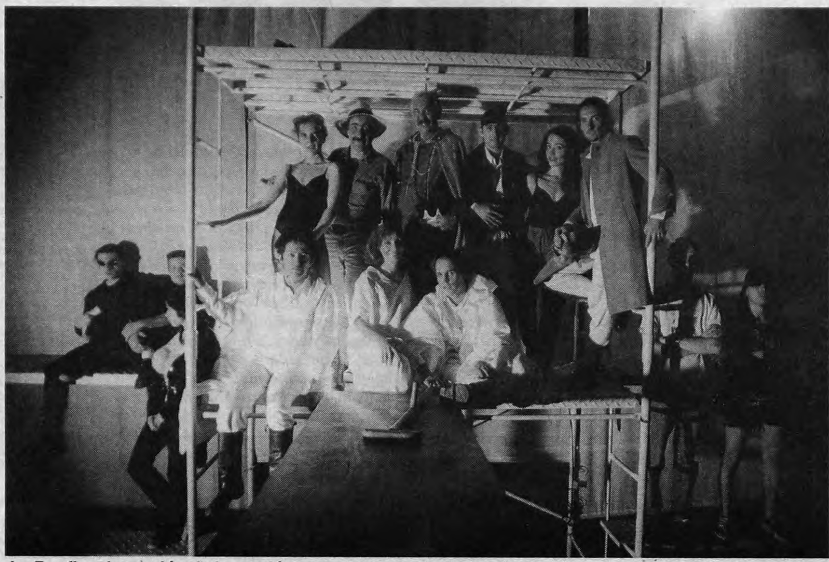
¿Cómo hablar sobre el poder autoritario desde la estética del teatro en la calle, que en sí mismo implica una "actitud energética" mayor que el trabajo en sala? Héctor Alvarellos, actor y director fundador del Grupo de Teatro Callejero La Runfla (del lunfardo, gente de una misma especie unida por un objetivo común), se preguntó más de una vez cómo lograrlo. La respuesta a esta inquietud está en sus últimos trabajos, y tal vez más explícitamente en *P.P.P.P. (Por Poder Pesa Poder)*, versión libre de *Macbett (o el mal político)*, del rumano Eugene Ionesco, que La Runfla estrena este viernes en el Parque Avellaneda, de Directorio y Lacarra. Como escribió Alain Satge, Ionesco relee en esta obra al *Macbeth* de William Shakespeare desde la estética de Alfred Jarry (el de *Ubú Rey*) y los estudios de Jan Kott, pero básicamente desde sus propias obsesiones, "mostrando cómo la sed de poder altera y corrompe el funcionamiento del lenguaje". "Pretendo haber restituido a Shakespeare su verdadero pensamiento –dijo sobre esta obra Ionesco–, su verdadera visión del mecanismo al cual Jan Kott dio el nombre de 'gran escalera de la historia': es el mal, el

Idea: ***Los recursos son similares a los de la murga y el nuevo circo, géneros de los que el teatro de calle se diferencia, porque desarrolla un conflicto dramático.***

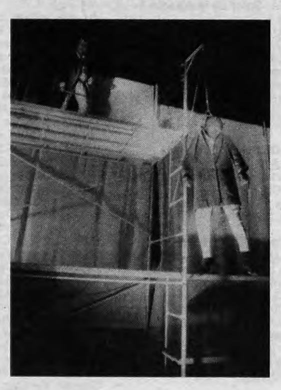
mal político el que triunfa. ¿No es esto acaso lo que nos enseñan siglos de historia?"

El poder autoritario ha sido un tema central en otras versiones de La Runfla: en *Formidables enemigos*, por ejemplo, espectáculo basado en *El gigante Amapolas*, de Juan Bautista Alberdi, y en *Fuenteovejúnica*, inspirada en *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega, donde todo un pueblo se rebela ante los abusos de la autoridad. En principio, "tiene que haber un sentido de verdad en lo que se expone, algo que a veces se logra exacerbando la actuación", puntualiza Alvarellos a **Página/12.** "La historia debe ser muy contada, y la voz debe subrayar, para que pueda llegar a todos." En *Fuenteovejúnica* había incluso un "duende narrador" conduciendo una historia que, tal como era mostrada, parecía repetirse a través del tiempo, sencillamente "porque los hombres no aprenden".

Los recursos y elementos de *Por Poder...* son en parte los mismos que utilizan la murga y el nuevo circo, géneros de los que el teatro de calle se diferencia, básicamente porque crea y desarrolla un conflicto dramático. Juegos malabares y acrobacia, máscaras, muñecos gigantes, lanzallamas, silbatos, andamios, instrumentos musicales y zancos, todo esto es incorporado "en función de la acción dramática", apunta Alvarellos, quien en 1984 integró el elenco del Teatro de La Libertad (dirigido por Enrique Dacal), que sorprendió a los transeúntes con una puesta de *Juan Moreira*, en Defensa y Humberto



La Runfla o la versión de la versión: en este caso adapta la adaptación de Ionesco de Shakespeare.
"Es el mal político el que triunfa. ¿No es esto acaso lo que nos enseñan siglos de historia?", escribió Ionesco.



I. Las funciones fueron varias veces interrumpidas por policías que no entendían por dónde iba la propuesta.

Por Poder... es una producción del grupo (a un costo de 20 mil pesos), "que se realiza con el esfuerzo de todos y una ayuda mínima del Instituto Nacional de Teatro", precisa Alvarellos, preocupado por destacar en la obra "el quiebre de los personajes", mostrar su costado ridículo, poniendo en boca de alguno de ellos frases del tipo "un buen general debe ser la mamá de sus soldados". La búsqueda de un final no apocalíptico fue otra preocupación de La Runfla. El cierre debía contener un motivo cercano a todos, artistas y público. Por eso, en lugar del *Cazador de Mariposas* (de ilusiones), que atraviesa el *Macbett* de Ionesco y sobrevive a la hecatombe y al cinismo del poder, aparecerá una madre cantándole una "nana" a su hijo.

La obra, en la que ocho intérpretes se multiplican componiendo varios personajes, lleva ambientación y vestuario de Stella Rocha. Participan músicos (en teclado, sintetizador, guitarra eléctrica y batería) y asesores, también en "tirolesa" y "rape". El predio estará rodeado de andamios, sobre los que se desarrolla la acción, y el público seráconducido al centro del espacio escénico. "Sólo en un momento el público es invitado a participar del aquelarre que preparan las brujas: se lo convida a beber y sostener una vela", aclara Alvarellos, expectante frente al estreno de su versión del *Macbett*, que, en opinión de Kott, "podría ser el más cruel de los teatros de marionetas".

Un género casi sin autores

La escasez de dramaturgos que escriban pensando en los grupos de teatro callejeros ha convertido a los directores en consumados adaptadores. Alvarellos fundó La Runfla en 1991 (y al año siguiente, un espacio cultural, La Casita de La Selva, junto a la actriz Gabriela Alonso), pero antes había creado otra compañía (Teatro La Obra) e integrado como actor numerosos elencos de montajes en salas y en la calle, entre éstos el de La Libertad, uno de los grupos que a comienzos de la década del 80, instalada la democracia, conformó el Movimiento de Teatro Popular (MoTePo). El gran dilema para el artista callejero es cómo seducir a un público que generalmente no va al teatro, y que en no pocos casos "cree que teatro es un edificio o lo que ve en televisión". El efecto sorprendente (el que logran los lanzallamas, por ejemplo) es siempre un aliado, justamente porque "la comunicación en la calle está siempre interferida". Si bien la visita a la Argentina de reconocidos teóricos y directores que trabajan en la calle y espacios no convencionales, como Eugenio Barba, director del Odin Teatret, influyeron también en el trabajo de Alvarellos, éste cree necesario hallar técnicas y formas más cercanas a la realidad argentina: "La calle es un escenario con particularidades propias en cada país y lugar. Es un escenario vivo, y por lo tanto modificable", afirma. En este sentido, La Runfla no trabaja sola, y ha participado junto a otros grupos en varios eventos, entre otros *Le robaron el río a Buenos Aires* (con Diablomundo, Catalinas Sur y Los Calandracas), en febrero de 1995, y al año siguiente en *Utópicos y malentretenidos*.

BIOY CASARES

Internado, una vez más

El escritor Adolfo Bioy Casares fue internado por tercera vez en los últimos dos meses en un centro asistencial de esta capital, con un fuerte debilitamiento de su estado de salud. El autor de *La invención de Morel* ingresó al sanatorio el sábado, a raíz de "un cuadro de fiebre y catarros con flemas" que le ocasionaban problemas respiratorios, según se supo ayer. Los síntomas son similares a los que originaron su internación del 4 de febrero, cuando sufrió una infección respiratoria leve. La primera de las tres internaciones del escritor de 84 años en lo que va de 1999 ocurrió el 18 de enero, por un problema cardíaco que superó, y la segunda, que fue larga, comenzó a principios del mes pasado. Luego de haber sido dado de alta por segunda vez, Bioy había prometido ponerse a trabajar en una nueva novela, lo que no pudo cumplir por las nuevas complicaciones que derivaron en esta internación en el CEMIC. Bioy Casares, Premio Cervantes en 1992 –el máximo galardón para la literatura de habla hispana–, es considerado una de las mejores plumas de la literatura fantástica. *Una muñeca rusa, El héroe de las mujeres, Dormir al sol, De un mundo a otro*, su novela más reciente, son algunas de las obras del célebre escritor cuyo trabajo cumbre es *La invención de Morel*, que escribió cuando contaba con 26 años y fue traducida a 19 idiomas. También escribió varios cuentos junto a su amigo Jorge Luis Borges, con el seudónimo H. Bustos Domecq.



en cartel



LA DELGADA LINEA ROJA
De Terrence Malick
(EE.UU.)

A partir de un episodio de la batalla de Guadalcanal, el director ofrece un film fuera de toda norma, profunda reflexión sobre la naturaleza y el origen de las guerras. Estructurada como un signo de pregunta, la película –que acaba de ganar el Oso de Oro del Festival de Berlín y es candidata a siete Oscar– tiene un elenco impresionante y recupera para Hollywood la noción del cineasta-autor, cuya obra depende únicamente de su inspiración y no del marketing. ***(Alto Palermo, Atlas Santa Fe, Cinemark, Gaumont, Ocean, Patio Bullrich.)***

PERDITA DURANGO
De Alex de la Iglesia
(España-Estados Unidos)

Después de la impagable El día de la bestia, *mucho podía esperarse del siguiente paso de uno de los cineastas más talentosos de la última generación del cine español. En esta historia del camino de dos bandidosamantes por la inquietante zona de la frontera mexicano-estadounidense, el obeso director apenas cubre esas expectativas. Sin embargo, los excesos de todo tipo no alcanzan para completar una película convincente, que no ilumnina, sólo encandila.* ***(Cinemark Puerto Madero y Normandie.)***

cine

ALTO RIESGO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 4322-1515. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.10, 16.20, 18.20, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 4812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ARMAGEDDON
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13.15, 16.05, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

AUSTIN POWERS
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.30 y 20.-

BABE 2, EL CHANCHITO EN LA CIUDAD
APTA.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Metro 1.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.55 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

BAILA CONMIGO
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

BICHOS
APTA.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CLOSET LAND
P/M/13.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 4953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30.-

COMISARIO FERRO
P/M/16.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 4322-1995. A las 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10.-
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

CONOCES A JOE BLACK?
P/M/13.
Metro 3.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 14.45, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.30.-

COSAS QUE DEJE EN LA HABANA
P/M/16.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 4371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

DIOSES Y MONSTRUOS
P/M/16.
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 4812-8980. A las 13.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

DRAGON BALL Z 2
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 17.40.-

EL PRINCIPE DE EGIPTO
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 19.10, 21.10 y 23.10.-
Metro 2.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 16.30 y 20.50.-

EL ULTIMO SOLDADO
P/M/16.
Monumental 4.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ENEMIGO PUBLICO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 11.50, 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

HAY UN TONTO EN MI CASA
APTA.
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

HISTORIAS NO CONTADAS
APTA.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 4322-1995. A las 15.30 y 20.-

JOE EL GRAN GORILA
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

JONAS Y LA BALLENA ROSADA
P/M/18.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 4953-5405. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.-

LA CAMARERA DEL TITANIC
P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 4812-2379. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA DELGADA LINEA ROJA
P/M/13 c/Res.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 4827-8362. A las 12.45, 15.45, 18.55 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 4823-7878. A las 12, 15.05, 18.25 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 14, 18 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 14.10, 18 y 21.50.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 4322-1515. A las 12.30, 15.30, 18.40 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA MASCARA DEL ZORRO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.15, 16.15, 19.20 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA MIRADA DE ULISES
P/M/13.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 16.40 y 21.50.-

LA NOVIA DE CHUCKY
P/M/16.
Normandie 3.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA VIDA ES BELLA
P/M/13.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 4827-8362. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 4322-1936. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 4812-0808. A las 13.10, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

MALA EPOCA
P/M/13.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 4322-1995. A las 13.10, 17.30 y 22.-

MARIUS Y JEANNETTE: UN AMOR EN MARSELLA
P/M/13.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.50.-

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MIS PEQUEÑOS INQUILINOS
APTA.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13, 15.30 y 17.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-

PERDITA DURANGO
P/M/18.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 20.20 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

POR AMOR A ROSANA
P/M/13.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14, 16, 18.50, 21 y 23.-

PORQUE TE QUIERO, TE MIENTO
P/M/13 c/Res.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 4823-7878. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-

QUEDATE A MI LADO
P/M/13.
América.
Callao 1057. 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 11.55, 14.35, 17.10, 19.55 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.40, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

TANGO
P/M/13.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 4322-1195. A las 14.05, 16.40, 19.20 y 22.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.20, 16.50, 20.10 y 22.30.-

TODAVIA SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.25, 14.40, 16.50, 19.05, 21.20 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

VAMPIROS
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

VIAJE AL PRINCIPIO DEL MUNDO
P/M/13.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 4371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.05.-

barrios

BELGRANO

ALTO RIESGO
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

BABE 2, EL CHANCHITO EN LA CIUDAD
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 13.35 y 15.45.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. 4778-5181. A las 13.05, 15.05 y 17.05.-

BICHOS
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 14.10 y 16.20.-

DIOSES Y MONSTRUOS
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 4781-7200. A las 12.50, 15, 17.10, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 13.40, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ULTIMO SOLDADO
P/M/16. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 18.35, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

ENEMIGO PUBLICO
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 13.30, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

HAY UN TONTO EN MI CASA
APTA. **Solar de la Abadía. Sala 1.**
L. M. Campos y Maure. 4778-5181. A las 19, 20.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 4781-1412. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA CAMARERA DEL TITANIC
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 18.05, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA DELGADA LINEA ROJA
P/M/13 c/Res. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 12.50, 15.45, 18.55 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.30, 15.30, 18.40 y 21.55;. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA MASCARA DEL ZORRO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

LA VIDA ES BELLA
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 4781-7200. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 2.
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

MIS PEQUEÑOS INQUILINOS
APTA. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.30, 14.25 y 16.30.-

PERDITA DURANGO
P/M/18. **General Paz 5.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 14.30, 17.05, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

POR AMOR A ROSANA
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

QUEDATE A MI LADO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 14.35, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. 4778-5181. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

TODAVIA SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 14, 16.10, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn: 1.20.-

teatros

COLON.
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02. 0-800-3-COLON. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas: 4378-7130. Boletería abierta diariamente de 10 a 20. **Mes pretemporada-**
Miércoles 3 a las 20.30: Función oficial (entradas sólo por invitación) con motivo de la visita del Presidente de Alemania, Dr. Roman Herzog. CUARTETO DE CUERDAS DE LA ORQUESTA DE LA GEWANDHAUS DE LEIPZIG. Cuartetos de Schubert y Haydn.-
Domingo 7 a las 17: Abono Vespertino. Opera: **LA TRAVIATA** de Verdi. Con el auspicio de la Embajada de Italia. Producción del Teatro Municipal de Santiago de Chile. June Anderson, Carlos Ventre y Yuri Vedeneiev. Régie: A. Chacón. Esc. e ilum.: E. Bordolini. Vest.: I. Möller. Miembros del Ballet Est. del T. Colón. Coreog.: J. Zartman. Coro Est. del Teatro. Dir.: V. Sicuri. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: G. Guida. Sob. de ab. en vta. dde. el Vier. 5. Platea $ 110. Loc. de pie $ 5 y $ 10.-
Martes 9 a las 20.30. Gran Abono. Opera **LA TRAVIATA** de Verdi. Con el auspicio de la Embajada de Italia. Producción del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Ver Dgo. 7. Etiqueta obligatoria en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta. dde. el Dgo. 7.-
Miércoles 10 a las 20.30. Abono Especial. Opera **LA TRAVIATA** de Verdi. Con el auspicio de la Embajada de Italia. Producción del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Kathleen Cassello, Oscar Imhoff y Víctor Torres. Ver Dgo. 7. Sob. de Ab. en vta. dde. el Lun. 8.-
Jueves 11 a las 20.30. Abono Nocturno Tradicional. Opera **LA TRAVIATA** de Verdi. Con el auspicio de la Embajada de Italia. June Anderson, Carlos Ventre y Yuri Vedeneiev. Régie: A. Chacón. Ver Dgo. 7. Sob. de Ab. en vta. dde. el Mar. 9.-
Viernes 12 a las 20.30: Función Extraordinaria. Opera **LA TRAVIATA** de Verdi. Con el auspicio de la Embajada de Italia. Producción del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Kathleen Cassello, Oscar Imhoff y Víctor Torres. Ver Dgo. 7. Loc. en vta. Platea $ 100. Paraíso $ 20.-
Sábado 13 a las 20.30: Abono Nocturno Nuevo. Opera **LA TRAVIATA** de Verdi. Con el auspicio de la Embajada de Italia. June Anderson, Carlos Ventre y Yuri Vedeneiev. Régie: A. Chacón. Ver Dgo. 7. Sob. de Ab. en vta. dde. el Juev. 11.-
SALON DORADO (Entrada por Libertad 621). Viernes 5 a las 18: conferencia previa a la ópera "La Traviata". Disert.: A. Fumagalli. Entrada libre y gratuita.-
Domingo 7 a las 16: conferencia previa a la ópera "La Traviata". Disert.: P. Bardin. Exclus. p/asistentes a la func. del día.-
Martes 9 a las 19.30: conferencia previa a la ópera "La Traviata". Disert.: J. C. Montero. Exclus. p/asistentes a la func. del día.-
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION. Hasta el jueves 4: Entrega directa de abonos a aquellos aspirantes no abonados que hayan presentado solicitud de abono en diciembre de 1998.-
Abonos de Ballet
Renovación de Abonos a Sáb. Noct. y Dgos. Vesp. del 8 al 13 de marzo de 10 a 19 en la bolet. del Teatro.-
Venta de Abonos Nuevos (Noct. Nuevo Serie A: Estrellas del Kirov. Serie B: Bailarines Argentinos-Estudiantes-Jubilados del 8 al 17 de marzo, de 10 a 19.-
Sob. de Ab. a Sáb. Noct. y Dgos. Vesp. del 14 al 17 de marzo. Formas de pago: En efectivo; con cheque a nombre de "Supreme Ticket S.A. no a la orden" y cruzado; con tarjeta de crédito en una sola cuota (Visa - Mastercard - American Express).-
Temporada 1999
El lago de los cisnes; La fille mal gardée; El corsario; La bella durmiente.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 4372-2247. Loc. en vta. c/5 días de antic.-
Sala Casacuberta Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Rápido nocturno, aire de foxtrot"** de M. Kartun. Dir.: L. Yusem. Con U. Dumont, A. Zanca y J. Suárez. $ 8.-
Sala Cunill Cabanellas Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21: **"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"** por el Grupo Los Macocos (D. Casablanca, M. Salazar, G. Wolf y M. Xicarts). Dir.: J. Rama. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 4816-4224. $ 10. Juev. pop. $ 5. SALA MARIA GUERRERO. Miér. a Dgo. a las 22: LA ZARANDA - TEATRO INESTABLE DE ANDALUCIA LA BAJA (España): **"Cuando la vida eterna se acabe"** de E. Calonge. Dir.: Paco de la Zaranda.-
SALA ORESTES CAVIGLIA. Miér. a Dgo. a las 21: TEATRO QUETZAL (Costa Rica): **"El viejo y el mar"** s/la novela de E. Hemingway. Dir.: J. Fernández Cerdas.-

O T PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 4374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. (pop. $ 5) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LA VIDA ES SUEÑO** de Pedro Calderón de la Barca. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Con Víctor Laplace, Elena Tasisto y gran elenco. $ 10.-
DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Presenta: **ONCE CORAZONES** de Enrique M. Morales, Miguel Cantilo y Juan "Pollo" Raffo. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con Roberto Catarineu, Carlos March, Patricia Sánchez y elenco. Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30. $ 8.-
CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Patio del Aljibe. 4803-9799. **EL MAGNIFICO CORNUDO** de F. Crommelynck. Dir.: C. Moreira. Dir. de act.: E. Moreira. Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 22. $ 8.-
MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. 4327-0228. Bolet. dde. las 17. Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 21: **AQUELLAS PALOMITAS BLANCAS** de N. Alves de Souza. Adapt. y dir.: K. Kostzer. Con I. Almus, S. Aysemberg, E. Matute, L. Piro, C. Quinteros y elenco. $ 8.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 4372-8386. 4374-1484. Res. telef. Cía. de Teatro "Juglares" pta.: **EL PROCESO DE TORMES** sobre el texto anónimo del siglo XVI. Dir.: P. González Casella. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 4374-5707/9964. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig. Jorge Luis y Conchita España: **ESPAÑA BRAVA** "Carmen" - "Boda andaluza". Con Juan Carlos Puppo. Canta: Luis Alberto. Gran ballet español. Dir.: Jorge Luis. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. (despedida) a las 20.-

ASTROS.
Corrientes 746. 4325-5541. Vier. y Sáb. a las 21.30: presenta a **JOSE VELEZ** Unicos recitales. Plateas: filas 1 a 20 $ 25; filas 21 a 33 $ 20. Pullman $ 15. Loc. en vta.-

AUDITORIO BAUEN.
Callao 360. 4372-6906. Res. telef. Virginia Lago en **"FRIDA KAHLO"** (la pasión), de Ricardo Halac. Con Luis Luque y Sandra Ballesteros. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Esc.: A. Negrin. Vest.: M. Zuccheri. Luces: R. Traferri. Miér. a Dgos. a las 21.-

AUDITORIUM DEL PILAR.
Vte López 1999 esq Junín. 4801-8186. Bailarín. Cantante. Pianista. Showman. El genio de **Rubén Celiberti** en **PASIONES** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. numer. dde. $ 8. Aire acond.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 4862-0683. Res. con antic. Vier. y Sáb. (despedida) a las 23: **"Academia de baile Orestes"** (Melodrama rioplatense). Aut., comp. y dir.: A. Muñoz. Con A. Muñoz y C. Tomas. Dir. mus.: D. Vila. Esc. vest. e ilum.: O. Puppo. $ 10.-
Sáb. y Dgo. a las 21: **"Minetti"** de T. Bernhard. Dir.: R. Villanueva. Con A. Braga, M. Comesaña, A. Andino, S. Giorgini y V. Strauch. $ 10.-

BAUEN (SALA OLIVERIO ALLWAYS).
Callao 360. 4372-6906. Res. telef. Una comedia con clásicos de la canción

romántica mexicana: **TALISMAN** (Tres corazones...y un piano). Dir.: Kado Kostzer. Con Luz Kerz, Graciela Pal y Mariana Torres. Mús.: Fernando Albinarrate. Esc.: Sergio García Ramírez. Juev. a Sáb. a las 21.30. $ 20.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 4803-1040/9799. Patio del Tanque: Juev. (pop. $ 7) a Dgos. a las 20.30: **"Gala"** Dir.: G. Hochman. $ 10.-
Auditorio: Juev. a las 21: **"Jueves danza '99"** con "Las Lorquianas", s/textos de F. García Lorca. Coreog. y dir. gral.: A. Taormina. $ 7. Vier. a las 21: **"Brochette de corazones de pollo"** Pta. en esc. y dir.: A. Zigman. $ 5. Sáb. a las 21: **"Mujercitas el regreso"** Dir.: W. Lemos. $ 5. Dgos. a las 21: **"El roce"** Dir.: F. Bril. Idea, dir. y music.: "El roce". $ 5.-
Sala Contemporánea: Vier. a Dgos. a las 22: **"Cachetazo de campo"** Con P. Ituriza, J. Anganuzzi y G. De Silva. Dir.: F. León. $ 7.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 15-4062-7704. 4978-7097. 13º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL PUEBLO.
Diag. Roque Sáenz Peña 943. 4326-3606. Sala Teatro Abierto: Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek. $ 12. Est. y jub. $ 8.-
Sala Carlos Somigliana. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **ABUE, doble historia de amor** de C. Gorostiza. Con O. Bonet, A. Yovino y S. Surraco. Dir.: D. Marcove. $ 12. Est. y jub. $ 8.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 4855-2656. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **LOS ESCRUSHANTES** de A. Vacarezza. Adapt. y dir.: L. Quinteros. Con L. García Grau, S. Alloni, R. Pincovschi y elenco. $ 10 (Sáb. $ 12). Desc. 50% a estud. y jubil. Refrig.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 4825-8914. Res. telef. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **"Los árboles mueren de pie"** de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y elenco. 9ª temporada de éxito.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 4953-8254. Bolet. dde. las 16. $ 20. Est. $ 10. Jub. $ 5. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"La lección de anatomía"** de Carlos Mathus. 26 años. 9500 funciones. Refrig.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 4862-7718. $ 10. Grupo Teatro Libre presenta, con aut. y dir. de Omar Pacheco: Sáb. a las 23. Dgos. a las 20.30: **"Cinco puertas"** Mús. orig.: L. Vitale. **Auspicia Página/12** -

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 4370-5350. Sala Pablo Neruda: Presenta a Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity y Osvaldo Santoro en: **PORTEÑOS** Dir.: Manuel González Gil. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 20.-
Sala Pablo Picasso Arturo Puig en **ROMPIENDO CODIGOS** con M. Alonso, O. Ferrigno, J. L. Alfonzo, J. Petraglia, C. Roffe, G. Pfening, L. Cáceres y G. Toscano. Dir.: Alejandro Maci. Miér., Juev. y Dgos. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Loc. dde. $ 20.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 4381-4291. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LONG PLAY 33 R.P.M.** comedia policial de Jorge Leyes. Dir.: Máximo Salas.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 4381-0076. Primero fue la película, después la serie de TV, y ahora en vivo con actores, bailarines, cantantes y músicos: **FAMA, EL MUSICAL** Creada y concebida por David Da Silva. Tema central "Fame" escrito por Dean Pitchford y Michael Gore. Dir.: Jaime Azpilicueta. Reservas al 4324-1010. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 4322-4882/8238. Res. telef. Ultimos días. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 10.-

OPERA.
Av. Corrientes 860. 4321-9700. Disney's: **LA BELLA Y LA BESTIA** El Musical de Broadway. Entradas a la venta a precios promocionales hasta el 21 de marzo desde $ 15 en la boletería del Teatro, por centro telefónico al 4321-9700 y en Dexter Shops.-
Horarios de verano: Martes a Viernes a las 21. Sábados a las 17 y 21.30. Domingos a las 19.30.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 4812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 23.30: Sábados íntimos de tango con **Luis Cardei** Delicada selección de tangos de un repertorio único. Bandoneón: Antonio Pisano.-

PAYRO.
San Martín 766. 4312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21: **"Quartett"** de H. Müller. Con A. Aller y J. P. Reguerraz. Esc. y vest.: T. García Estévez. Dramat.: M. Viñao. Dir.: V. García Peralta.- Vier. a las 22.30: **"Ruta 14"** de J. Leyes. Dir.: R. Castro.- Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **"El rey se muere"** de E. Ionesco. Dir.: B. Goldemberg.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 4373-1900. **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese** en **LA MORIBUNDA** Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. el Martes a las 12 hs.-

PIGALLE.
Roberto M. Ortiz 1835 (ex Junín). 4806-8051/7993. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Chico Novarro y Andrea Tenuta en **ARRANCAME LA VIDA** (EL REENCUENTRO). Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 4812-5470. Res. telef. Juev. (desc. a estud., jub. y estud. de teatro) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21: Verónica Llinás y Diego Peretti en **EL SUBMARINO** de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt.: V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 15. Ultimos días.-

SPORTIVO TEATRAL.
Thames 1426. 4833-3585. Vier. y Sáb. a las 22: **"El pecado que no se puede nombrar"** de Roberto Arlt. Con L. Machín, L. Herrera y elenco. Dir.: Ricardo Bartís. $ 15. Vta. antic. de 17 a 22.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 4384-8279/8155. Res. telef. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero** presenta **"Sólo para entendidos"** Loc. en vta.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 4362-6086. Ricardo Montesino: "31 años con el tango y la cultura" presenta su **"Show Tradicional y Participativo"** en la casa más antigua de San Telmo. $ 15 con pizza libre. Empanadas. Continuado de 21 a 4.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 4342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 21.40: Silvia Gaudín: **"Che tango che"** con Oscar D'Elía y Quique Greco. Pareja de baile. $ 11. Cons. Mín. $ 6.-
Juev. a las 21: **María Volonté** "Tango y otras pasiones", con R. del Pino, A. Caminos y P. Mamone. Pareja de baile. $ 10. Cons. a la carta.-
Vier. a las 21: Patricia Rivera: **"Arrabaleando tangos"** con O. Cabrera y C. Fernández. Pareja de baile. $ 11. Cons. Mín. $ 6. A las 23.30: Claudia Montes: **"Magia de tango"** Pareja de baile. $ 10. Cons. Mín. $ 6.-
Sáb. a las 21: Walter Yonsky: **"Tangos, matufias y humor"** Piano: C. Fernández. $ 11. Cons. mín. $ 6. A las 23.30: **"Nuevo Siglo Tango"** con G. Merlino y C. Mut. $ 11. Cons. mín. $ 6.-
Dgo. a las 20.30: **"Luces de la ciudad"** con el Trío "Fin de Siglo". Voz: C. Ratto. Pareja de baile. $ 10. Cons. mín. $ 6. A las 22.30: **"Con tango en la piel"** con N. Roca y V. Volpe. Pareja de baile.-
Sala La Bodega Sáb. a las 23: Despedida de La Porteña Jazz Band en "Jazz en bodega".-

en cartel



LA NIÑA SAPA
Unipersonal de
Ana María Bovo

Entre anaqueles llenos de libros y mesas de café, el lugar resulta ideal para que la narradora Ana María Bovo, con la persuasión de las palabras y las tonalidades, con el juego que establece entre la elocuencia del rostro y las manos, cuente historias que recrean ambientes y épocas diversas. Pionera en el arte de la narración oral, Bovo cuenta historias de Angeles Mastretta, Daniela Moyano y Ray Bradbury, entre otros. ***El espectáculo se presenta los sábados a las 20.30, en el café teatro Opera Prima, Paraná 1259.***

ABUE, DOBLE HISTORIA DE AMOR
De Carlos Gorostiza

La soledad es el punto de partida de esta última obra estrenada del prolífico autor, responsable de unas treinta piezas, entre las cuales descuellan El Acompañamiento, A qué jugamos, El patio de atrás *y* A propósito del tiempo. *La "excusa" es la historia de un abuelo que se atreve a competir con su nieto por el amor de una misma joven mujer. Actúan Osvaldo Bonet, Ana Yovino y Sergio Surraco, dirigidos por Daniel Marcove.* ***En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, jueves, viernes y sábado a las 21, y domingo a las 20.***

CASABLANCA.
Balcarce 668. 4331-4621. 4334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 4833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Miér. a las 22: **"Miércoles de jazz"** Ciclo éxito de 1998. Juev. a las 22: **Santiago Vázquez y "Puente Celeste"** Disco revelación de jazz 1998. Vier. a las 22 y Sáb. a las 0.30: **Nacha Guevara** en **"Nacha canta Discépolo"** Vier. a las 0: **Luis Cardei** en **"Tangos de ayer"** Sáb. y Dgos. a las 20.30: **"Marzenka"** (teatro). Con Marzenka Nowak. Dir.: Manuel González Gil. Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"** (5ª temporada). Con Néstor Marconi Trío, Luis Cardei, Horacio Salgán/Ubaldo de Lío y el "Nuevo Quinteto Real".-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 4307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Nélida y Nelson, Guillermo Galvé, Emilio Balcarce y Orquesta, Diego Solís, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana y Quinteto San Telmo** Conducción: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 4862-5215. (15)448-4999. Sábado: **Copani** presentando su nuevo CD "Me salva tu amor". Refrig. Estac. propio. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 4302-3387. 4361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: **"Gran show de tangos"** Con A. Podestá, R. Durante, J. C. Granelli, J. C. Godoy, A. Belusi, R. Martin, A. Hidalgo, R. Morán, R. Marin y M. Tomasi. Parejas de baile. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Agasajos, reuniones, aniversarios y despedidas. Estac. priv. Vigil. part.-

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 4806-3456. 4807-3260. Luz, lentes, visión, mecánica, fluidos, sonido, ondas, internet, telefonía celular, videoconferencia, electricidad, magnetismo, geometría y muchos más: Museo Participativo de Ciencias, **donde está Prohibido No Tocar. Vacaciones de verano: Lun. a Vier. de 12 a 19. Sáb. y Dgos. de 16 a 20.-**

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX
Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Sala 1: A las 15.00 - 18.10 - 21.20 hs. Miérc. vier. y sáb. trasn. 00.20 hs. La delgada línea roja. Sala 2: A las 16.15 - 19.15 - 21.40 hs. Por lluvia también 14.00 hs. Miérc. vier. y sáb. trasn. 00.00. hs. Quédate a mi lado. Sala 3: A las 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.40 hs. Por lluvia también 14.30 hs. Miérc. vier. y sáb. trasn. 00.40 hs. Alto riesgo.

AMÉRICA
Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.45 - 20.10 - 22.45 hs. En caso de lluvia también 15.45 hs. Sábado trasnoche a la 1. La vida es bella.

BELGRANO DE LA DIAGONAL
Diagonal Pueyrredón 3338. Tel. 93-3501. Tarde: a las 16.30 - 18.30 - 20.30 hs. Por mal tiempo también 14.30 hs. Bichos. Men. $ 3. En castellano. Noche: A las 22.30 - 00.15 hs. La novia de Chucky.

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. Sala 1: A las 17.00 - 19.40 - 22.20 hs. Vier. y sáb. trasn. 00.45 hs. Enemigo público. (Función 22.20 hs. numerada). Sala 2: Tarde: A las 16.00 - 18.00 - 20.00 hs. Babe 2 (El chanchito en la ciudad). En castellano. Y a las 22.00 hs. ¿Conoces a Joe Black? (Función numerada).

CINE CASINO (PUNTA MOGOTES):
Puán 1744. Tel. 485-1121. Miércoles: Tarde: 19.30 hs. Dragón Ball Z 2. En castellano. Men. $3,50. Noche: 21.30 hs. Quédate a mi lado. Trasnoche a las 23.00 hs. La novia de Chucky.

CINES DEL PASEO
Diagonal Pueyrredón 3058. (Paseo de la Diagonal). Tel. 96-1100. Sala 1: A las 16.10 - 18.50 - 21.30 hs. Miér. vier. y sáb. trasn. 00.10 hs. Quédate a mi lado. Sala 2: 16.30 - 19.00 - 21.20 hs. Miérc. vier. y sáb. trasn. 23.50 hs. Dioses y monstruos. Sala 3: 16.20 - 19.10 - 21.40 hs. Miérc. vier. y sáb. trasn. 00.00 hs. La vida es bella. Sala 4: 16.00 - 18.40 - 21.50 hs. Miérc. vier. y sáb. trasn. 00.30 hs. La máscara del Zorro.

DON BOSCO
Rivadavia 4900. Tel. 72-0036. A las 18.30 - 20.30 - 22.15 hs. Por mal tiempo también 16.45 hs. Antz (Hormiguitas). Platea general $ 3.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Lun. a miérc. 50%. Sección tarde: Juev. 16.00 - 17.30 - 19.00 hs. Vier. a miérc. a las 17.00 - 18.30 - 20.00 hs. El príncipe de Egipto. Noche: Vier. sáb. a lun. 23.45 hs. Juev. 00.45 hs. Mart. y miérc. 22.30 hs. ¿Conoces a Joe Black?

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Todos los días doble programa en continuado. A las 16.30 - 20.30 hs. Más allá de los sueños, y a las 18.30 - 22.30 hs. El último soldado. Platea general $ 3.

RADIO CITY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Sala refrigerada. Tarde: Diar. a las 16.10 hs. Por lluvia también 14.00 hs. Joe, el gran gorila. Noche: Juev., dgo. a miérc. 18.20 - 20.30 - 22.40 hs. vier. y sáb. 18.20 - 22.40 hs. Miérc. Vier. y sáb. trasn. 00.40 hs. Todavía sé lo que hicieron el verano pasado.

ROXY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 16.30 - 18.20 - 20.10 - 22.00 hs. En caso de lluvia 14.50 hs. Miérc. vier. y sáb. trasn. 00.00 hs. Hay un tonto en mi casa.

SANTA FE
Santa Fe 1854. Tel. 91-9278. Tarde: 17.45 - 19.00 hs. Por mal tiempo también: 15.15 - 16.30 hs. Dragón Ball Z 2. En castellano. Noche: 20.30 - 22.30 - 00.30 hs. Hasta que la muerte nos separe. Lun. a miérc. 50%.

teatros

ALBERDI
Diagonal J.B. Alberdi. Tel. 95-0021/24. Miérc. 22.00 hs. Juev. y dgo. a las 20.00 hs. Vier. y sáb. 22.30 hs. El éxito de Cuba llega a Mar del Plata Fresa y Chocolate. C/ Antonio Arroyo y Luis Mesa. Dir. Toni Díaz. Nominados Premio Estrella de Mar (Mejor obra, Mejor actor).

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Platea $ 7. Jubilados y estudiantes $ 5. Abono x 6 funciones $ 21. (Sala A. Piazzolla). 1º Festival Latinoamericano de Teatro. Miérc. 22.00 hs. Vau Da Sarapalha. Teatro Piollin de Brasil. Juev. 22.00 hs. Fresa y chocolate. (Cuba). Con Antonio Arroyo y Luis Mesa. Dirección: Toni Díaz (2 nominaciones al premio Estrella de Mar - Mejor Obra - Mejor Actor). Vier. 22.00 hs. No me toquen ese vals. Yuyachkani - Perú. Sáb. 22.00 hs. La virgen triste. Gallano 108 - Cuba. Dgo. 22.00 hs. Guantanamera S.A. (Cuba).

AUDITORIUM
Edificio Casino Central. Tel. 93-6001. Platea $ 7. Jubilados y estudiantes $ 5. Abono x 6 funciones $ 21. (Sala Gregorio Nachman). 1º Festival Iberoamericano de Teatro - Unipersonales. Miérc. 20.00 hs. Finimondo. Con Guillermo Castiñeiras. Juev. 20.00 hs. Cartas a Delmira. Con Florencia Jaravi Medina. Vier. 20.00 hs. Diario de una camarera. Con Rita. Dgo. 20.00 hs. Stefano. Con Francisco Cocuzza.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Platea $ 7. Jubilados y estudiantes $ 5. Abono x 6 funciones $ 21. (Sala Espacio Nave) 1º Festival Iberoamericano de Teatro - Unipersonales. Sáb. 20.00 hs. Asterion. Con Guillermo Angelelli.

COLÓN
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Mart. a juev. 22.00 hs. Vier. y sáb. 23.30 hs. (Sábado 06 despedida). Hugo Varela en Inodoro Pereyra "El Renegau". Con Héctor Presa. Gran elenco. Dir. Manuel González Gil. Vier. y Sáb. 21.00 hs. (Sábado 06 despedida). Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en El diario de Adán y Eva. Premio Estrella de Mar (Mejor actriz). Dir. Manuel González Gil. Dgo. 20.30 hs. (Domingo 07 despedida) De los innumerables desencuentros de dos suicidas en una cornisa. C/ Asunción Bellido y Eduardo Alias. Dir. Marcelo Marán.

LA SUBASTA (TEATRO BAR):
Güemes 2955. Tel. 51-2725. Jueves a domingo. 22.00 hs. El amateur. Con Mauricio Dayub, Vando Villamil. (Premio Estrella de Mar Mejor Obra Dramática, Mejor Actuación Masculina. Mejor Dirección,Mejor Iluminación). Sábado 23.45 hs. Se presenta Rolando Hanglin. (El sexo y otras perturbaciones).

RE FA SÍ
Av. Luro 2332. Tel. 91-5162. Vier. y sáb. 21.30 hs. Dgo. 20.30 hs. Compañía de Arte Flamenco presenta Fiesta gitana. Con Jorge Robledo. Con las primeras bailarinas Jorgelina Amendolara y Ana Belén Beas.

musicales

ALBERDI
Diagonal J. B. Alberdi. Tel. 495-0021. Viernes y sábado 21.00 hs. Rodolfo Zapata a pedido del público presenta Antes y después de la gorda. Unica presentación. Festejando sus 50 años con la canción. Entrada desde $ 5.

COLÓN
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Martes 20.00 hs. (Martes despedida). Papelnonos y Papelitos en Nietos y abuelos... en banda. (Orquesta de instrumentos de papel). Dirección: Mtro. Jorge Strada.

LA CASA DEL FOLKLORE
San Juan 2543. Tel. 472-3955. Sábado a las 22.00 hs. Se presentan: Los de Salta. (Recital despedida). Participa: El Trío Ser con danzas folclóricas. Animación: Héctor Paz. Entrada: $ 8. Jubilados $ 5.

LA VIZCACHERA (DEL CHANGO NIETO)
Av. Colón y la costa. Tel. 4513115/3715. Martes a sábado 22.00 hs. Espectáculos integrales, comidas regionales, bailable. Con la actuación del Chango Nieto, Jaime Torres, Enrique Dumas, Ballet Salta, Ismael Echevarría y Carla Nieto.

infantiles

CRISTAL JUEGOS
Güemes 2755. Diariamente de 17.00 a 23.00 hs. (Por lluvias desde las 11.00 hs.) Sensacional pelotero, laberintos, juegos didácticos, guarderías y muchas sorpresas.

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
Luro e Italia Estación Ferrocarriles Andén 1. Diar. 20.00 hs. Días de lluvias también 18.00 hs. Elencos de todo el país.

JUEGOS & JUGUETES
Juan B. Justo 600. (Paseo La Loma). Tel. 80-5200/5417. Sábado y domingo 15.00 a 22.00 hs. Diversión a lo grande. Juegos para toda la familia. Reapertura Sábado 13 de marzo.

LA CASA ENCANTADA
Moreno 2227. Todos los días de 19.00 a 23.30 hs. Recorrido guiado. El agua no te moja, te podés sentar en el aire, las cosas suben solas. La ley de gravedad no se cumple.

LÁSER STAR
Juan B. Justo 600. Sábado y domingo de 15.00 a 22.00 hs. El único Láser Game de la ciudad. Emoción y aventura. Reapertura sábado 13 de marzo.

LE CIRQUE (PUERTO)
T/días 19.00 - 22.00 hs. Llega por primera vez a la Argentina toda la magia del circo francés, Stevanovich presenta Le Cirque. Localidades en venta en el circo desde las 10.00 hs.

ROMI CENTER PARK (PUERTO):
T/días desde las 18.00 hs. Llega a Mar del Plata la megadiversión. Montaña rusa, Enterprise, Samba Rock, Kamikaze doble, Castillo del terror. Disfruta de tus vacaciones con una nueva atracción mecánica, el superpulpo.
Popurrí Park: San Luis 1879. Tel. 94-8559. Todos los días a las 17.00 hs. Carrousel, autos chocadores, barco pirata, juegos interactivos. Festeja con nosotros tu cumpleaños.

PUERTO FANTASÍA
Alberti 22.45. Tel. 93-1553. Todos los días de 15.00 a 21.00 hs. Patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla. Festejá con nosotros tu cumpleaños.

variedades

ANAMORA
Dársena B (Puerto). Tel. 84-0103. Todos los días a las 11.30 - 14.00 - 16.00 - 18.00 hs. Vea Mar del Plata desde el Mar. Crucero de 3 cubiertas. Capacidad para 300 personas. Servicio de bar.

AQUARIUM
Martínez de Hoz 5600 (Faro - Punta Mogotes). Tel. 67-0700/1. Todos los días de 10.00 a 20.30 hs. (Boletería cierra 18.00 hs.). Conozca a Beluga, la nueva ballena blanca. Show de delfines, lobos marinos, ski acuático, cine tridimensional, acuario, bucear con peces. Escuela de pequeños entrenadores y mucho más.

GRANJA EDUCATIVA LA PILARICA:
A. Argentina Km. 12,5. Sábado, domingo y fines de semana largos de 10.30 a 19.00 hs. Disfrute de un día de campo. Visita guiada, caballos, piletas de natación, restaurante, tenedor y parrilla libre. Trafic ida y vuelta gratis. (Rivadavia e Yrigoyen 11.30 hs.). Reservas al tel.: 93-3665 - 69-5140/15.

IVY PUB CONCERT
Brandsen y la Costa. Todos los días a partir de las 24.00 hs., noche de Strippers y Bikini Open. Noches de fiesta y show sorpresa. Reservas al Tel. 91-3124/71-0675.

MINI ZOO - EL PARAÍSO
Acceso Sierra de los Padres. Tel.: 63-0347. Todos los días de 10.00 a 18.00 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos moderados del sector Este. Mínima: 18°. Máxima: 28°.

12.30
◆ *Aplausos, aplausos* (1984), de Victor Buturlin, en el ciclo *La película del mediodía*. Cine Cosmos, Corrientes 2046.

14.00
◆ Está abierta la inscripción a los cursos que se dictarán en el Museo de Arte Español Enrique Larreta de la Secretaría de Cultura de la Ciudad. Informes e inscripción en Vuelta de Obligado 2139.

14.30
◆ *No matarás*, largometraje de Krzystof Kieslowski en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Gral. San Martín. Av. Corrientes 1530.

18.00
◆ Mesa redonda sobre *El informe de la UNESCO "Nuestra diversidad creativa"*. Con Dante Caputo, Jorge Castro, Claudio Rama y el embajador Javier Pérez Cuéllar. En la Comisión de Cultura del Senado, Hipólito Yrigoyen 1760, 4 piso.
◆ Apertura de la exposición de muñecas *Mujer por Mujer* con el patrocinio de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad. Centro Cultural Recoleta 1930.

19.00
◆ *Borges y la creación* en el ciclo *Borges: La cábala, los mitos y símbolos* de la Dirección General de Bibliotecas. Biblioteca Leopoldo Lugones, La Pampa 2215. Gratis.

19.45
◆ Clase abierta y gratuita de jazz a cargo de la prof. Margarita Redoni. Musicarte, Pacheco de Melo 2173.

21.00
◆ *El viejo y el mar*, obra basada en la novela de Hemingway, por el grupo Quetzal, de Costa Rica. Sala Orestes Caviglia del Teatro Nacional Cervantes, Córdoba 1155.

22.00
◆ Raúl Lavié, Ernesto Baffa, Osvaldo Berlingieri, Alba Solís, Alfredo Sáez, con Carlos Buono y orquesta. En *Caño 14*, Vicente López 2134.
◆ *Miércoles de Jazz* en el Club del Vino, Cabrera 4737.

23.00
◆ *Jam Session de Jazz* en el Celta Bar, Rodríguez Peña 288. Entrada libre.

CONTRATAPA

¿LA VIDA ES BELLA?

Por Jack Fuchs *



En todos estos años no recuerdo, ni aun sabiendo que mi familia tuvo por último camino una cámara de gas, haber llorado tanto como cuando presencié *La vida es bella*. Después sobrevino el alivio. Volví 60 años atrás... (ya que nadie recuerda "todo" todos los días. Y escribirlo de otro modo es mentiroso).

Para mí hay engaño en su título: *La vida es bella*. Eso fui a ver. Y, en cambio, me encontré con una tragedia de magnitud inenarrable, que representa parte de mi vida... Quedé paralizado. Repito: hay engaño como aquel que observa *Los fusilamientos...* de Goya. Están los que se detienen en las pinceladas. En la veracidad de la situación. En el ángulo de captación de la escena. Pero, seguramente, pocos piensan en las víctimas. Esto pasa con el film. Pocos pueden identificarse con la tragedia y cada uno visualiza aquello que le concierne. Y, en rigor de verdad, muchos temen que les concierna.

Imagino. Sé. Durante mi infancia y en los comienzos de mi adolescencia mis padres trataron de demostrarnos que "la vida es (era) bella". Ibamos, en el verano, al campo. Disfrutábamos y, de repente, la tragedia. Es imposible imaginar qué y cómo fueron los campos de concentración y muerte. Es ficticio callar... tan utópico como poner, en palabras, el sufrimiento, el dolor, el hambre, el frío, el olvido, la soledad... sin embargo la obligación de transmitir muestra y demuestra mi propia existencia.

Nadie estaba preparado. No fue una enfermedad que nos fue acostumbrando a la idea de la muerte. No estábamos preparados nosotros, ni los que caminaban por París, Viena o Salónica que, de un día para otro, se encontraron con que eran la materia prima de una fábrica de cenizas: una fábrica que funcionó día y noche, durante años.

Se critica. Se habla. Se nos pregunta a nosotros por qué no resistimos. Por qué no nos rebelamos. O ahora, con la obra de Benigni, si no visualizamos una burla o una ofensa. A los muertos no se les puede pedir testimonio. Pienso cómo fueron los últimos momentos de mis hermanas, de 15 y 8 años. Y de mi madre, oliendo en el aire que era el fin. Qué les habrá dicho para aliviarles la angustia y el sufrimiento, y cuál habrá sido su último pensamiento. Nadie volvió del valle de la muerte.

Benigni narra una inmensa tragedia. La dibuja con trazos gruesos. No puede hacerlo de otro modo. Ese dejo "chaplinesco" permite respirar. Y continuar aunque más no sea para vencer el silencio cómplice. Para que se sepa que nos quisieron reducir a nada y si no levantamos nuestra voz la bestia tendrá una victoria póstuma.

Como sobreviviente le estoy agradecido. Le estoy agradecido en nombre de los millones de víctimas. En nombre de los olvidados. En nombre de la memoria. En nombre de saber que sin Auschwitz no hubiera habido Hiroshima y probablemente si no recordamos Auschwitz podrá sobrevenir otro Hiroshima.

¿Cómo fue el fin de la guerra? La aparición de un tanque. Los prisioneros caminando a la vera del camino y el ejército marchando por otro lado, conformando un cuadro de completa indiferencia. Después de todo, quién podría disfrutar ser libre después de haber perdido a toda la familia. Y el chico, victorioso finalmente del absurdo juego en donde no debía llorar, ni pedir comida ni dejarse ver, nos habla de la posibilidad de un futuro.

Es difícil separar la ficción de la realidad. Especialmente cuando no hay golpes bajos. Ni llantos. Ni aun cuando se separan los hombres de las mujeres. Imagino que, dentro de pocos años más, todo lo acontecido será la visualización de una película. Prevalecerá la visión del celuloide. En este caso *La vida es bella*, comedia costumbrista y romántica, se convierte, de golpe, en un "manual de supervivencia en el infierno". Claro está: el celuloide genera riesgos y el mayor de todos es tomar la película como la realidad sabiendo que la Shoa desafía al arte.

El pasado es el único tiempo que puede modificarse. Y, además, olvidar. El tiempo es como un bálsamo y, a pesar de uno, cada persona y cada cosa va ocupando un lugar. Luego se van apagando las presencias para pasar a ser infinitas ausencias. Sin pasiones. Sabiendo que la voluntad marcha por encima de mi propia voluntad.

* *Vivió en el gueto de Lodz. Es superviviente de los campos de Auschwitz y Dachau. Ha publicado su testimonio en el libro* Tiempo de recordar *(editorial Mila), presentado en la Comisión de Derechos y Garantías Constitucionales de la Cámara de Diputados de la Nación.*

CARTAS

Bosques

Con consternación escuché las informaciones acerca del incendio declarado en las cercanías del lago Los Moscos, que destruyó miles de hectáreas en el Parque Nacional Nahuel Huapi.
El 11 de febrero por la tarde, recorriendo el camino a la cascada Los Alerces, alcanzamos a ver con mi esposa una pequeña columna de humo a un par de kilómetros del camino, sobre la margen derecha del río Manso. Nos detuvimos y al no divisar en la distancia la casa de algún poblador, pensamos en la posibilidad de un incendio. Al llegar al lago Hess, lugar donde hay un destacamento de Gendarmería y Guardaparques, informé al personal de Gendarmería. Como respuesta recibí que se trataba de un pequeño incendio que se había declarado un par de días antes y que ya estaba controlado por personal de Guardaparques. No me tomaron denuncia escrita ni tampoco lo consideré necesario. Descuento que el gendarme que me atendió dio a mi informe la seriedad que merecía. Como última consideración, la próxima vez haré la denuncia por escrito. Y por favor, no nos acordemos de defender el bosque cuando está ardiendo.

Rafael Caamaño
DNI 17.656.117

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.